NO

Suplemento joven de Página/12. Jueves 13 de Enero de 2000. Año 6. N0 409.

Las mejores promesas del rock latino para el nuevo siglo, desde sus grandes centros de irradiación eléctrica.

Y mientras tanto, en Argentina y en México, una nueva ola comienza...



IMAGE BANK



AGUANTE

Llegando los libros

Un requisito para ser artista es tener algo que expresar. Durante 1999, varios rockeros argentinos no se contentaron sólo con expresarse a través de su música sino que también decidieron escribir –y publicar– libros. Los ¿ex? Visitantes Palo Pandolfo y Karina Cohen (con su grupo de poesía Verbonautas); Juan Subirá (de la Bersuit) y Nekro/Miss Muerte (de Fun People), cumplieron en los últimos meses el sueño del libro propio. Pero el premio mayor se lo llevó El Otro Yo con ¡dos! libros: la bajista María Fernanda Aldana y el baterista Ray Fajardo. Mientras hacemos lugar en la biblioteca, aquí está el detalle de las cinco publicaciones:



Entresueños
Autor: María Fernanda Aldana.
Género: Poesía y dibujo. Incluye un CD de música instrumental también realizado por ella.
Autodefinición: "Es un libro para antes de irse a dormir, para la vigilia. Es como poder entrar en otras dimensiones, como sentirse un microbio en el universo, ser parte del paisaje, no creerse muy importante".
Fragmento: "Hoy bailé con mi sombra y el sol. Descubrí mis codos puntiagudos de hada y me asusté" (pág. 65).

Verbonautas . Acción Poética
Autores: Palo Pandolfo, Karina Cohen, Osvaldo Vigna, Gabriel Coullery, Eduardo Nocera, Vicente Luy, Pablo Folino y Hernán.
Género: Poesía.
Autodefinición: "Un carnaval poético incendiado de máscaras".
Fragmento: "La música duerme. Los sueños están despiertos. El poeta está en trance y el ladrón está calentándose las manos" (Palo Pandolfo, "La música duerme", pág. 121)

Kichigai!
Autor: Miss Muerte.
Género: Poesía.
Autodefinición: "Todas las letras de Fun People primero fueron escritos/ poesías/ definiciones/ etcéteras/ broncas/ amores/ odios, a las que luego se les puso música y armonía".
Fragmento: "Hay veces que me siento en un pozo (profundo), hundido, como en un atolón en medio del mar. Pero que ella me ame, me hace ver las cosas tan bien... ¿Sentís? Ella es mi mejor remedio..." ("A Gizmo", pág. 21).

Desconcierto para uno solo
Autor: Juan Subirá.
Género: Tratados, estudios, recetas, relatos, conversaciones, discursos y asociaciones ilícitas.
Autodefinición: "Puedo decir que tiene que ver con una mirada ciertamente asombrada del mundo y de las personas".
Fragmento: "Hace poco tuve oportunidad de tener en mis manos diez dedos, los jugaba a los dados hasta que mi suerte terminó y me amputaron uno. Hoy debo comenzar a contar de dos en adelante..." ("Ofrenda dedal", pág. 53).

El mar alado
Autor: Raimundo Fajardo.
Género: Apuntes.
Autodefinición: "Es una recopilación de cosas que había escrito cuando era chico. Releí, seleccioné algunas y tiré las demás. No es poesía sino un libro de apuntes, pero metafórico. Mezcla cosas naïf con cosas crudas".
Fragmento: "...Ojos grandes con sus lenguas colgando, imposible enjuagar mis dos corazones..." ("Inesperada Natividad", pág. 27).

JAVIER AGUIRRE

Los cuatro jugadores *hot* del momento

POKER NBA

Para que te hablen de Saviola, Messera, Riquelme y Aimar están todos ¿no? Aquí el No te cuenta a quién tenés que ver cuando querés ver básquet grosso de verdad. Después de cada una de sus jugadas, sólo resta decir "guau". Estos son:

KOBE BRYANT
Saltó de la secundaria al profesionalismo, algo que sólo los muy elegidos pueden hacer. Hijo de un jugador NBA (Joe "Jellybean" Bryant, de los Philadelphia 76ers), el pibe arrancó ganando el concurso de volcadas en su primer *All Star Game* (1998) y así se convirtió, también, en el jugador más joven en participar del juego. Desde ese momento se ha dicho que es el más firme candidato a suceder, por espectáculo y contundencia, a un tal Michael Jordan. Hasta este año, sin embargo, su carácter individualista y su inmadurez lo habían hecho fracasar. En esta temporada, todo ha cambiado: el DT Phil Jackson le hizo poner las pilas, correr, marcar más y jugar para Los Angeles Lakers (antes jugaba para Los Bryant Lakers). Lidera el equipo junto a Shaquille O'Neal y va por su primer campeonato.



VINCE CARTER
Un detalle biográfico de su carrera le ha valido mil comparaciones y mil obligaciones, también. Aunque en realidad, los ojos de la NBA se posaron sobre él por cómo juega, driblea y se eleva. El dato "filial" es que llegó desde la Universidad de North Caroline, el hogar universitario de Michael Jordan. Y salió campeón allí, como MJ. En el año de su debut, 1998, brilló en un opaco equipo de segunda como los Toronto Raptors y fue elegido "Debutante del año". Si no es Jordan, por lo menos salta y la vuelca casi como él, produciendo esas jugadas que exaltan al fan medio de la liga. Un rebote por ahí y del cielo aparece alguien que la entierra. Todo un espectáculo. Ahora tiene un equipo que lo acompaña, así que apunta alto para el próximo lustro de la liga.



JASON WILLIAMS
Le pusieron "Chocolate blanco" porque su juego es *de potrero* y *de negro*, juicio para nada peyorativo (al contrario). Viene de un pasado tormentoso en su carrera universitaria: fue expulsado de la Universidad de Miami por "fumar" (adivinen qué) y nadie quería elegirlo. Sin embargo, desde un pequeño equipo de la conferencia Oeste (Sacramento Kings) se fijaron en él y el chico malo cumplió. Suerte de Orteguita de allá, hace todas las cosas bonitas que puede hacer un base: juega y hace jugar. A veces se apura y tira a lo loco, pero ya va a aprender. Armó un tipo de juego-show junto a Vlade Divac y Chris Webber que los ha hecho populares. Si no, chequeen cuántas veces ahora transmiten por ESPN y TNT a los Kings. Antes nadie sabía que existían. Ahora, gracias a Jason, todos quieren (queremos) verlos.

KEVIN GARNETT
Shaquille ya no es un pibe. Tim Duncan ya salió campeón. ¿Quién es el hombre alto del nuevo milenio? Este flaco de 2.16 metros, cara de malo y huesos neumáticos. Tiene carácter, velocidad inusual para la carrocería que carga y, a pesar de ser la figura indiscutible de los Minesotta Timberwolves, juega para el equipo. Es capaz de bloquear en su tablero, encabezar el contragolpe y enterrarla en el cesto contrario. Todo a máxima velocidad. Es, verdaderamente, una especie de velocirraptor afroamericano y calzado con Nike: bravísimo cuando se defiende y letal cuando ataca. Es posible que en su actual equipo no salga campeón nunca, pero no le faltarán ofertas de algún "grande" para que vaya por su anillo. Es, por lejos, el mejor proyecto (y realidad) de pivote que hay en la NBA.

Para ver NBA tenés que sintonizar TNT (lunes y miercoles) y ESPN (martes y viernes), a las 22. Enjoy it...

El verano caliente de Calamaro y su duelo verbal con García

Segundos afuera, round 34

Andrés Calamaro suma y sigue. **Honestidad brutal** resultó elegido, según el voto de los lectores del suplemento *Tentaciones* del diario *El País* de Madrid, "mejor disco español" de 1999. El texto que informaba del resultado –el doble sumó nada menos que un 64 % de las preferencias– definió la obra como "un doble disco informe, deficiente en muchos aspectos. Pero tiene el aliento de la pasión real y el riesgo asumido: Calamaro se desnuda y nos lleva por los infiernos del desamor en un viaje que no deja impasible al oyente". Esta semana, el bueno de Andrés viajó a Punta del Este y allí se quedará junto al Bambino Carámbula "hasta que aguante". Atrás quedó su reunión cumbre no-de-reconciliación con Charly García del último domingo del '99 ("me da gracia que un hombre mayor se preocupe por la cuestión del nº 1", le dijo en su momento a **Página/12**), sus casi 40 nuevas canciones compuestas en su hogar-búnker-estudio de Palermo y un corte en la cabeza que mereció de 7 puntos de sutura, después de una reyerta familiar. Mientras tanto Charly García, vuelto gustoso al ring mediático, volvió a referirse a su rival. El martes, en el diario *Clarín*, comentó sobre aquel "encuentro" *after hour*. "El Calamaro este se volvió loco y el otro día vino a casa. Quiere competir conmigo", dijo. Y remató: "Eso de querer parecerse a otra persona... Parece yo cuando estaba re-sacado". Hagan sus apuestas, que esto sigue.

EL CAZADOR DE SONIDOS

Christian Marclay, un amante de los discos rayados

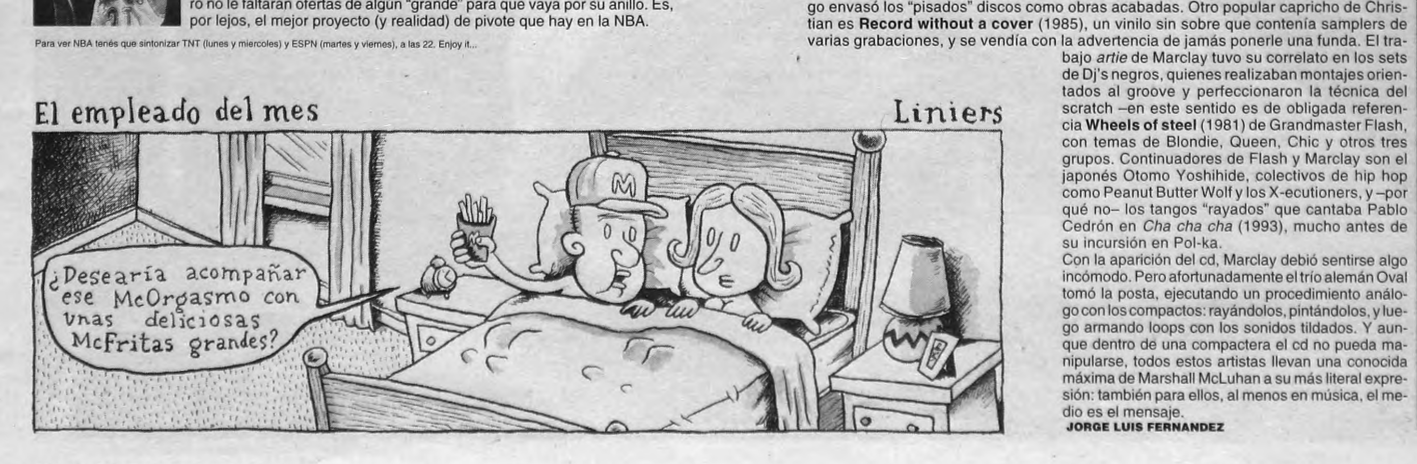
Nada más peligroso para un coleccionista que dejar entrar en su casa a Christian Marclay, neoyorquino que en los años ochenta se hizo famoso por cortar y pegar vinilos, pintarlos y pisarlos, siempre con la finalidad de escuchar qué nuevos ruidos ofrecen. Mezclando técnicas de avant garde con scratches de disc jockey, Marclay es uno de los pioneros en el hoy aclamado uso de la bandeja como instrumento. Alguien que debió regocijarse cada vez que la maestra quebraba una tiza en el pizarrón.

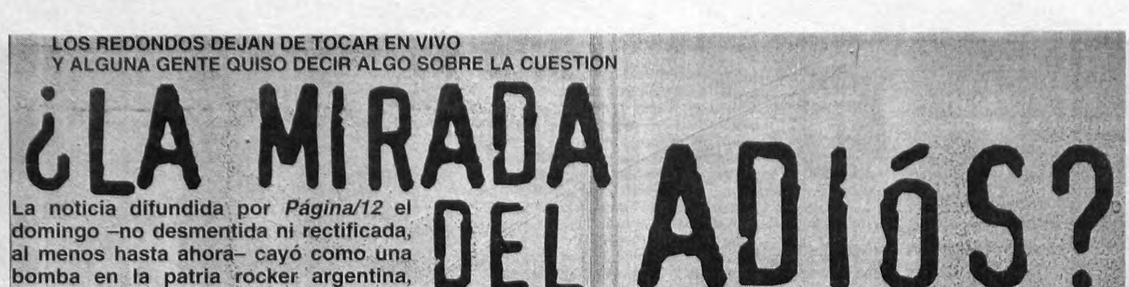
Contrario a la obsesión perfeccionista de los melómanos, el lema de Christian parece ser "cuanto más destruido, mejor". Marclay incursiona en diversas técnicas, pero su especialidad es cortar vinilos a la mitad para armar nuevas combinaciones, de manera que en su itinerario la púa reproduzca dos grabaciones distintas junto al inevitable plop de la quebradura. También utiliza discos de madera atravesados por clavos, bandejas adaptadas, y en una de sus primeras obras (**Phonodrum**, 1981), reemplazó la púa por una cuerda de guitarra que tomaba sonidos mientras iba rayando el disco.

El repertorio de sus experimentos son baratijas que compra en tiendas de segunda mano. Así, en obras como **His master's voice** (1982) puede escucharse a un furioso predicador, coros de música disco, solos de heavy metal, y la voz del conejo Bugs Bunny chillando en medio del batifondo. "No recuerdo específicamente qué discos utilicé", admite Marclay en **Records 1981-1989**, una compilación de sus más escalofriantes collages. "Para mí son sólo sonidos, abstractos y separados de su marco original. Ellos pierden su identidad y devienen fragmentos para ser mezclados". Igualmente interesante es su producción ligada al arte conceptual. Para su **Footsteps** (1989), Marclay alineó 3500 vinilos con grabaciones de pisadas en el suelo de una galería. La exposición duró seis semanas, y luego envasó los "pisados" discos como obras acabadas. Otro popular capricho de Christian es **Record without a cover** (1985), un vinilo sin sobre que contenía samplers de varias grabaciones, y se vendía con la advertencia de jamás ponerle una funda. El trabajo *artie* de Marclay tuvo su correlato en los sets de Dj's negros, quienes realizaban montajes orientados al groove y perfeccionaron la técnica del scratch –en este sentido es de obligada referencia **Wheels of steel** (1981) de Grandmaster Flash, con temas de Blondie, Queen, Chic y otros tres grupos. Continuadores de Flash y Marclay son el japonés Otomo Yoshihide, colectivos de hip hop como Peanut Butter Wolf y los X-ecutioners, y –por qué no– los tangos "rayados" que cantaba Pablo Cedrón en *Cha cha cha* (1993), mucho antes de su incursión en Pol-ka.

Con la aparición del cd, Marclay debió sentirse algo incómodo. Pero afortunadamente el trío alemán Oval tomó la posta, ejecutando un procedimiento análogo con los compactos: rayándolos, pintándolos, y luego armando loops con los sonidos tildados. Y aunque dentro de una compactera el cd no pueda manipularse, todos estos artistas llevan una conocida máxima de Marshall McLuhan a su más literal expresión: también para ellos, al menos en música, el medio es el mensaje.

JORGE LUIS FERNANDEZ





LOS REDONDOS DEJAN DE TOCAR EN VIVO
Y ALGUNA GENTE QUISO DECIR ALGO SOBRE LA CUESTION

¿LA MIRADA DEL ADIÓS?

La noticia difundida por *Página/12* el domingo –no desmentida ni rectificada, al menos hasta ahora– cayó como una bomba en la patria rocker argentina, generando distintas reacciones y opiniones. Aquí, una pequeña muestra de lo primero que se puede llegar a pensar cuando alguien te dice "¿sabés que los Redondos se despiden en la cancha de River, en marzo?". Esta historia continuará...



ESPECTACULOS

LOS REDONDITOS DE RICOTA DEJAN DE TOCAR EN VIVO ESTE AÑO

Vamos redondos, rajen del cielo



Ariel Minimal
(músico)
A los Redondos los fui a ver un par de veces en la época '87/'88, pero después nunca más fui a un recital de ellos, ni me pegó más escucharlos. Por eso, personalmente no me afecta que dejen de tocar. Me da lo mismo que lo hagan o que lo dejen de hacer. Y nunca me puse a pensar cómo iban a terminar. De todas maneras, me parece que es triste que sean los quilombos los que determinen el final de los recitales. Diferente sería que consideren terminado un ciclo. Es un bajón, además, porque más de una vez llegué a escuchar que hubo muertos ocultos. Capaz que es un mito, pero la sospecha está. Por ejemplo, cuando fue lo de Racing mucha gente dijo que hubo muertos que no llegaron a difundirse. Igualmente ¿de qué sirve mi opinión?

Eduardo *de Constitución*
Mataría que se acabe la violencia sea como sea. Yo soy un loco de los Redondos, pero ya no se puede más. En River, deberíamos tomar una decisión colectiva que tienda a frenar la mala onda. De todas maneras, si me pongo más escéptico termino descreyendo de todo. La violencia es social.

Lorena *de Sarandí*
La gente se desubica y arma todo un bardo. No tiene nada que ver con la esencia del grupo. De todas maneras, hay mucha gente que los sigue y tiene muy buena onda. Es una pena que pierdan la posibilidad de verlos en vivo. Entiendo que el chabón –el Indio– no quiere que le armen más historias, pero no me parece acertada la decisión.

Pamela Rodríguez
(actriz, cantante)
Es una lástima que los Redonditos dejen de tocar. Hay pocas bandas de rock, y buenas, muchas menos. No sé qué puede haber pasado para que lleguen a esto o si dejan de tocar por los quilombos en los shows, pero ellos son gente madura que bien sabe lo que hace. Si es por lo que pasó en estos últimos recitales, me da pena que por haberse armado quilombo hayan tenido que tomar esta decisión. Yo apoyo al rock, no quiero que se muera: anoche les estaba comentando esto a mis compañeros de banda y todos dijimos lo mismo, "qué lástima".

Cristian Bassedas
(jugador de fútbol)
No, prefiero no opinar de los Redondos. ¿Sabés lo que pasa? No soy fanático. Está todo bien, pero no me molestaría tanto que se separen. No, si digo eso se van a enojar el Rifle y todos los pibes de Vélez: ellos sí son fanas.

Matías Martin
(periodista, conductor)
La noticia me impacta. Analizándolo no es tan sorprendente, teniendo en cuenta lo que pasó en los últimos shows. Hasta me parece una decisión saludable. Porque más allá de la violencia que hay en la sociedad, hay una violencia especial en torno de los Redondos. Así que es bastante prudente, aunque espero que sigan haciendo discos de estudio. Yo los sigo desde el '85, y la última vez los vi en Racing. Fuimos caminando entre las vallas durante cinco cuadras, a paso lento, y la situación fue un poco incómoda. El público de los Redondos es lo más, y me va a dar mucha pena perderme a la mejor banda en vivo de los noventa. No es para nada una buena noticia, pero considerando los escándalos que se repiten en cada show, la decisión me parece lamentablemente prudente.

Fabio Graf
(músico)
¡¿Recital de despedida de los Redondos?! Me sorprende muchísimo, y me genera dudas. ¿Será cierto? De la decisión no puedo decir nada: ellos sabrán decidir lo correcto. Pero me provoca un revisionismo mental: un grupo tan grosso... Me imaginaba que iban a seguir tocando muchos años más. Tal vez hagan como los Beatles: ellos también tenían tremendas dificultades para tocar, y terminaron encerrándose en el estudio. Tal vez ahora los Redondos saquen tres o cuatro discos geniales. No me convencen los recitales grandes, es una situación algo incómoda. Además, soy hincha de Boca.

Bebe Contempomi
(periodista, conductor)
Creo que los Redondos son, por lejos, los mejores, pero no estoy para nada de acuerdo con la postura que adopta el Indio de no dar entrevistas en ciertos casos concretos. Les mataron a Walter Bulacio en la puerta de Obras, tuvieron incidentes feroces en Tandil, Racing y Olavarría. El Indio es uno de los más intelectuales, inteligentes y sensibles poetas del rock, pero –y no estoy juzgándolo– dice cosas en sus canciones que incentivan a los pibes a cosas como drogarse, odiar a la policía y despreciar a las clases medias y altas. Si él hablara, bajaría mucho la cantidad de disturbios y nos permitiría a mí y a otros miles poder seguir viendo en vivo a la mejor banda de rock argentino de todos los tiempos. La solución la tienen los propios Redonditos de Ricota, porque la lealtad nuestra, la de sus fans, la tienen asegurada. ¡Aguante los Redondos! ¿No tenés un pesito para el tetra, vieja?

Javier *de Lanús*
En los últimos shows los enfrentamientos con la policía fueron tremendos. No había forma de pararlos. Pero también hay responsabilidad de los pibes, algunos van borrachos y, por ahí, se les va la mano. Habría que verlo de los dos lados. De todas formas, si la decisión la toma el Indio, está bien. Sabrá por qué lo hace. Pero para mí es un bajón.

Hernán *de Saavedra*
Me duele. Soy un seguidor de ellos desde el 90. Pero los últimos años la situación se tornó insoportable. El último viaje a Mar del Plata fue nefasto. Yo me quise tomar el tren ricotero y, de tal batahola que se armó, no pude. Tuve que viajar al otro día. El Indio se tendría que haber preocupado antes para controlar estos hechos. Siempre se mantuvo al margen de todos los problemas y esa pasividad llevó al descontrol.

Matías *de Villa Martelli*
Es la banda número uno de la Argentina. Mató a Soda Stéreo y a todos los que se pusieron enfrente. No hay banda que le llegue a los talones. La despedida en River tiene que ser a todo trapo. Tienen que volver a demostrar que, después de los Stones, no hay mejores rockeros que ellos.

Enrique Symms
(periodista)
Lo primero que me vino a la cabeza cuando me enteré, y no es por hacerme el intelectual, es el recuerdo de un poema de Borges sobre un personaje que en el último minuto de su vida justificaba todos sus errores. Porque esto sucede en la última batalla, y se decide algo que se podría haber hecho mejor, y mucho antes. Para mí, esto es aceptar el triunfo del camino contrario. Siempre me había parecido que lo que estaba pasando alrededor de ellos, los quilombos y todo eso, eran al fin y al cabo cosas de bandoleros en un derrotero trágico, de tipos que habían decidido hacer las cosas de otra manera. Los Redondos eran el ejemplo exacto de hacer el mundo de otra manera. Y el mundo de Rock & Pop es el de hacer las cosas bien, pero con el alma muerta. Ellos fotocopian el alma. Si es cierto todo esto, me parece una decisión casi grotesca. Es la última desilusión, aunque cada persona tiene derecho a contradecirse. Es como intentar hacer las cosas prolijas, al final de un camino... La verdad, no me cae en gracia.

Charly García
(Charly García)
Quiero decir que si se tienen que retirar, pueden llamar a *Say No More* que nosotros les vamos a producir cualquier show mejor que nadie. Si necesitan una mano, no hay ningún problema. ¿Si me gustan? Los vi hace mucho y me gustaron. Después me acuerdo de otra noche, en la Esquina del Sol: después de un show, me metí en su camarín y les dije si querían que los produzca. Ellos estaban en su autocosa, vi que la tenían muy clara en lo que querían. Las cosas que discutiría con ellos serían en un tono íntimo, con un café, una grapa o un champagne en su casa o en la mía. De hecho, hace un tiempo me llamó el Indio y tuvimos una conversación, muy bien. Me hizo una especie de pequeño retito por un reportaje que había salido hace como ocho años atrás, y me pareció que lo que sería una crítica era la cosa más leve que podía escuchar. Fue una charla íntima, canchera y muy bien. Bueno, pueden hacer lo de River, yo lo hice sin auspiciantes –en la vuelta de Seru– y tengo el record de público. Ahora, como yo soy de River... ¿Sabías que lo prohibieron a Julio Bocca por el apellido? Este es mi manifiesto: si están en su etapa *Sgt. Pepper* y no pueden reproducir en vivo lo que graban, me parece una buena excusa. Si es cierto que su público sufre las consecuencias de una sociedad injusta, ellos hacen esto para llenarse de mosca y todo eso... Por supuesto que van a llenar el Monumental y diría, así como el cínico que no soy, que no ensucien el barrio y que al pasar por Coronel Díaz pongan la alfombra roja. Y si el problema de la seguridad es real, bueno, *Say No More* espectáculos –que no le ha ido nada mal en Puerto Madero, con 300 mil personas...–. Que me llamen, que me llame Skay o el Indio, que lo podemos cerrar sin ningún tipo de problemas. De todas maneras, que no lo hagan con nadie más que con ellos. A ver si terminan tocando en el zoológico.

Un largo camino desde Excursionistas a River

Mucho más que quince cuadras

- ***Excursionistas**, enero de 1982.* Para un festival organizado por la revista *Pan Caliente*, los Redondos rompen su dogma "solos y de noche", compartiendo cartel con los Abuelos de la Nada, Litto Nebbia, León Gieco, Piero, Alejandro Lerner y otros. Asisten cinco mil personas.
- ***Huracán**, noviembre de 1993.* Después de un año sin tocar, Patricio Rey rompe su marca: convoca a 80 mil personas en dos noches. En la presentación oficial de **Lobo suelto, Cordero Atado**, la hinchada quemera aprovecha la ocasión para mostrarse en público rocker, y revertir cierta reputación musicalizada en el cántico que agravia "son más amargos que la hinchada de Huracán".
- ***Huracán**, diciembre de 1994.* Los desangelados imponen la entrada libre y gratuita en Parque Patricios. Bajo la lluvia, uno de los shows más tórridos de los Redondos termina con dos apuñalados, 26 personas con heridas leves, 60 detenidos y Dios sabe cuántas zapatillas robadas.
- ***Unión de Santa Fe**, diciembre de 1996.* Con algunos problemas técnicos, Los Redondos presentan su séptimo disco ante 8 mil personas. Es la primera vez que tocan en un estadio de fútbol del interior. El orgullo rockero tatengue, vapuleado por las chicanas de sus rivales colonistas, a salvo.
- ***Estadio Municipal Gral. San Martín de Tandil**, octubre de 1997.* El intendente de la ciudad, Julio Zanatelli, amaga suspender el show (como lo hizo antes su colega de Olavarría, Helios Eseverri). Pero finalmente se retracta y deja que los "Ricotitos de Redonda" (Zanatelli *sic*) toquen bajo una lluvia fría de primavera, que dejó tiritando a 20 mil ricoteros.
- ***Colón de Santa Fe**, diciembre de 1997.* El estadio es conocido como *El Cementerio de los Elefantes*, seudónimo que se ganó por ser escenario de derrota de clubes grandes. Una semana después, River le ganó ahí a Colón 1-0 por la Copa Libertadores con un extraño gol de Celso Ayala desde más de 60 metros. Se repiten el ritual, la lluvia y los 20 mil seguidores.
- ***Racing Club**, diciembre de 1998.* La presentación oficial de **Ultimo bondi a Finisterre** en el estadio Presidente Perón convoca en dos noches la exorbitante cifra de 100 mil personas. En la primera fecha las cosas se complican con las máquinas y el Indio estalla de mal humor; al día siguiente todo sale mucho mejor. La entrada al estadio resulta una verdadera odisea entre caballos, policías, corridas, pungas y vallas.

P.P.



1435 ■ ITALIA ■ EL MATEMÁTICO, ASTRÓNOMO Y GASTRÓNOMO PAULO DE PTOLOMEO ACABA CON LA ABSURDA CREENCIA DE QUE EL MUNDO ES PLANO AL ENUNCIAR EL 1er AXIOMA DE PTOLOMEO



EL MISMO FUE COMPLETADO POR EL 2° AXIOMA DE PTOLOMEO



CRISTÓBAL COLÓN LLEGÓ A LAS COSTAS AMERICANAS EN SETIEMBRE DE 1492, PERO RECIÉN DESEMBARCÓ EN OKTUBRE, EN HOMENAJE AL SEGUNDO DISCO DE SU GRUPO FAVORITO



1572 ■ TUPAC AMARÚ ES EJECUTADO ■ SUS ÚLTIMAS PALABRAS FUERON

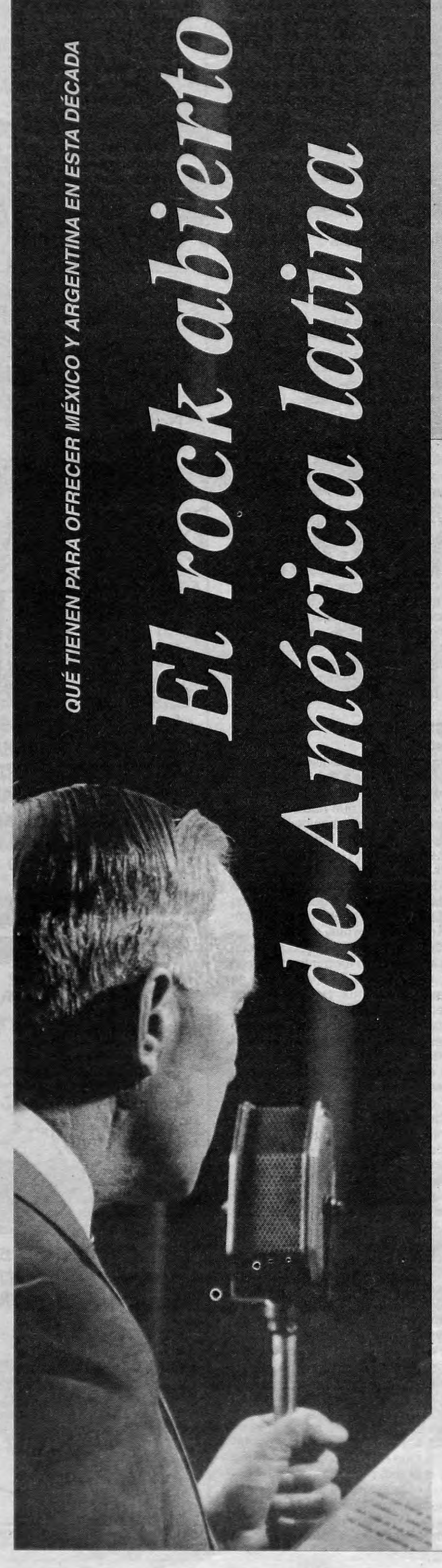


e-mail danipaz@net12.com.ar

Ya navegamos en el año 1 d.MTV (después de MTV) y los dos usinas musicales más importantes del subcontinente parecen iniciar aquello de "barajar y dar de nuevo". Aquí un completo recorrido de escenas, estilos y bandas que prometen constituir el mejor recambio posible para eso que ahora conforman (deforman) nombres como Los Piojos, Plastilina Mosh, Babasónicos, A.N.I. M.A.L., Control Machete, Illya Kuryaki, Café Tacuba, La Bersuit, Molotov y sigue la lista. Aquí va, entonces, un pronóstico de futuro mapa rockero latino para los años '00 (¿así se dice?).

QUÉ TIENEN PARA OFRECER MÉXICO Y ARGENTINA EN ESTA DÉCADA

El rock abierto de América latina





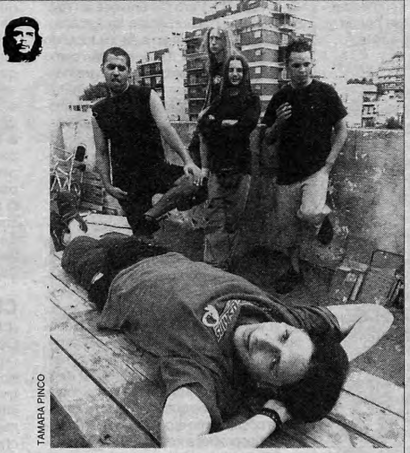
Beck, el artista de rock más importante de la última parte de los noventa, obligó al mundo a reconsiderar algunas cuestiones respecto del pasado. Para la cultura joven y de "rock", los géneros que habían quedado lejos en el tiempo recobraron vigencia (el folk, el soul, la bossa nova). Todo vale, siempre y cuando se lo recicle (la abundancia de prefijos *re* es todo un síntoma, también) con talento, modernidad, actitud y una buena campaña de marketing.

El rock argentino –a veces mirando al norte, a veces revisándose el ombligo– reflejó la tendencia adaptando, por ejemplo, el folklore (Divididos), el western (Babasónicos), el candombe (Los Piojos), el boogie (Carca), y agregá lo que se te ocurra. Tal vez éste sea un tiempo de recuperar (otro *re*) sonidos del siglo veinte (y anteriores, ¿por qué no?) y transformarlos, llevarlos hacia otra dirección, samplearlos, retorcerlos y volverlos irresistibles. Algo como lo que hizo Moby en Play. Pero *alla argentina.*

Lo que está por verse es en qué derivará la relación de los artistas con el gran público: el rock chabón-futbolero-barrial se impuso en la Argentina en la década pasada, pero dentro de esa escena convivieron muchos estilos. Y, en realidad, sirvió más como etiqueta única para clasificar al puñado de bandas masivas que reinaron por convocatoria e impacto popular. Aunque el rock chabón-futbolero-barrial esté lejos de perder su público, sería bueno que aparecieran otras escenas igualmente convocantes, capaces de sintonizar con el ánimo del público, como lo lograron La Renga, Los Piojos, etcétera. Sería bueno.

Pero, ¿por dónde buscar? Esta selección no pretende ser definitiva ni pronosticar los sucesos argentinos del futuro. Se trata, más bien, de presentar algunas propuestas que intentan un camino propio dentro de subgéneros ya explorados, incluyendo el barrial, que es más una estética (una forma de hacer las cosas) que un sonido. El punk neoyorquino de Killer Dolls, el pop rock guitarrero de Plaimobyl, el rocanrol futbolero de La Covacha, el metal con actitud positiva de Jesus Martyr, y el pop electrónico *viruseano* de Adicta son ejemplos del *todo vale* que hizo que el final del siglo pasado fuera más divertido. Casi todos usan máquinas, pero eso no debería sorprender ni a las abuelas. Basta salir de noche y recorrer pubs, subsuelos y discotecas locales para encontrarse con camaradas de estilo y generación de estos cinco proyectos. De ese recorrido sale esta selección. Y ya se sabe que en cada argentino habita un director técnico, así que...

PABLO PLOTKIN Y ROQUE CASCIERO



TAMARA PINCO

Jesus Martyr

Santiago Ferrer (voz y guitarra), Martín Furia (guitarra), Bruno Nasute (bajo), Guillermo Gómez (batería), Hugo Macchia (teclados y samples).

La historia. Hacia 1993, el grupo se llamaba Martyrdom. Al año siguiente, a través de un aviso, llegó Santiago y la banda acortó su nombre a Martyr. Así grabó un casete independiente orientado al death metal (**Fear to be born**) y otro en el que ya se mezclaban influencias del hardcore (**Humanize**). En el '96, cuando empezaron a grabar su primer CD, **Sudamerican porno**, entró Macchia y el nombre cambió por última vez. El disco fue publicado en España por el sello Repulse en el '98 y Jesus Martyr se fue de gira por catorce países europeos. Con un año de tardanza, Icarus editó el álbum en la Argentina. Actualmente están grabando su próximo disco, que saldría en marzo. Todavía no viven de la música: Santiago es cocinero en un restaurante, Martín saca fotocopias, Guillermo hace instalaciones eléctricas, y Bruno y Hugo están desocupados.

Qué hacen. Una combinación machacante y poderosa de death metal, hardcore, punk e industrial. Todas las canciones son en inglés, lo que les abrió muchas puertas fuera del país.

Qué escriben. "Ningún humano/ puede sentirse a salvo/ del sida/ ningún humano/ nadie es inmune hoy/ La vida es culpa/ la vida es suciedad/ la vida no es nada excepto riesgo/ Te mato/ Morí" ("100% Organic XXX-Tasy").

Qué dicen. "En Lituania hicimos nuestro mejor show. Afuera hacía 30 grados bajo cero, pero los tipos estaban a pleno, tan descontrolados como en un show de acá. La única diferencia era que todas las cabezas eran rubias." "A medida que pasan los años, nuestra música es cada vez más extrema y, al mismo tiempo, cada vez más melódica." "Tocamos con A.N.I.M.A.L., pero también nos gustaría tocar con Almafuerte. La pelea entre ellos no debería existir, cada uno es bueno en lo que hace." "Queremos hacer un cover de Soda Stereo, que nos parece una banda supergrossa. Puede parecer raro, pero nosotros no somos heavies, somos chabones que hacen música pesada moderna. Nuestra actitud es hardcore, de fuerza, diversión, poder, de ir para adelante. Y en vivo somos más divertidos que mala onda" (Santiago).

TAMARA PINCO



Plaimobyl

Leandro de Cousantier (guitarra); Diego Varela (bajo); Diego Martínez (vo Blanco (teclados).

La historia. Tres chicos de diferentes barrios porteños –Leandro de Co la– se reúnen para fundar Plaimobyl (1996). Diego Martínez, que será el volverá en una semana, pero tarda ocho meses. De regreso se incorpora destá, El Dorado, El Observatorio, Continuará. En 1999 se suma el teclad table versión de "In Between Days" para el tributo argentino a The Cure, y colaboración con Ciro Pertusi, de Attaque 77) para un futuro álbum-homen aparecerá su primera producción independiente.

Qué hacen. El viejo y querido pop rock de guitarras. Canciones eléctric que remiten al new wave y al post punk inglés. La escuela de The Jam, maestros británicos de los ochenta. "Todos tenemos 26, y sale inevitablem

Qué escriben. "No hay una generación/ no hay por qué cambiar/ Me mucho tiempo que no están/ Tendría que mirar atrás/ Nada es como sol siempre hay otro en tu lugar" ("Primero").

Qué dicen. "A pesar de que nuestras influencias musicales son inglesas, ña, la mayoría de las bandas cantan en inglés; a nosotros nunca nos gustó Admiro el primer disco de los Peligrosos Gorriones, porque se nota que so clichés, como los Visitantes con el tango." "Acá no veo demasiadas cosas sotros. Canciones, siempre la canción por sobre todo. Hay bandas, como M tra idea, pero por lo demás..." (Leandro de Cousantier).



TAMARA PINCO

Adicta

Rudy Martínez (programación); Fabio Rey Mental (guitarra); Toto (voz).

La historia. Buenos Aires, enero de 1999. Cansados de la jaula retrokitsch en que se había convertido San Martín Vampire, Rudy Martínez (teclados y programación) y Fabio Rey (guitarra) se separan de Sergio Pángaro (voz) y forman Adicta junto a Toto, por entonces vocalista de la banda platense Increíbles Ciudadanos Vivientes.

Qué hacen. Las bases de dance-club de Rudy, la guitarra new wave del ex Brujos y la voz acaramelada de Toto (¡apareció un cantante!) derivan en una fórmula singular para el rock argentino. Es pop sensual, con cosas de los ochenta (suena a Virus, por ahí), pero mirando al futuro.

Qué escriben. "Yo iré despacio a recordar la humanidad/ y desde lejos voy a verte caminar/ vendré algún día si es que dejo de volar/ tal vez me canse y quiera un poco de maldad/ Los edificios son pequeños desde acá/ y más tu cuerpo, que se pierde en tanto mar" ("Espacio").

Qué dicen. "Cuando era adolescente empecé a vivir los ochenta, a aprender de los ochenta. Pero cuando salí a tocar mi propuesta era más noventa. Ahora me estoy acordando de cuando empecé a tocar, y me parece divertido." "San Martín Vampire era retro, y eso ya no me interesaba. Adicta tiene a veces cierto color retro, apenas cuando recreamos canciones instrumentadas en películas de los sesenta y los setenta, pero, por lo demás, es futurista. Pero no el futurismo decadente de principios de los noventa sino el romántico: el viaje del hombre al espacio, y que el espacio sea un lugar donde esté todo bien" (Rudy Martínez). "Estamos llevando un ritmo muy vertiginoso: nos llevamos muy bien, y componemos unas diez canciones por semana" (Toto).

Killer Dolls



Charlie Lorenzi (guitarra y voz); Marcelo Di Paola (bajo); Pablo Strangler (guitarra); Adro (batería).

La historia. Palermo Viejo, 1996. Al cabo de varios cambios, los actuales cuatro integrantes de Killer Dolls se reúnen para tocar el rock que más les gusta (Stooges, Lords of the New Church, Johnny Thunders). A partir de entonces editan un casete (**Revenge**, 1997), y dos Ep's en vinilo (**Kill City Lovers**, 1998, y **Rock'n'Roll Religion**, 1999). Además empiezan a viajar a Estados Unidos, comparten escenario con bandas como The Real Kids, The Candy Snatchers, Loose Lips, y en noviembre de 1999 graban en los estudios de Jeff Dahl, en el desierto de Arizona, los doce temas que conformarán su disco debut, a editarse en marzo del 2000.

Qué hacen. Los Killer Dolls son argentinos, pero si no lo sabés y escuchás algo de ellos, va a ser casi imposible que te des cuenta. Cantan en inglés, y no se les cuela ni un rasgo latino en su punk rock glamoroso, inspirado en el sonido de los Stooges, los New York Dolls y Hanoi Rocks.

Qué escriben. "Oh, when you called home/ and you took me away from my depression/ you wipe out my frustrations/ oh, when you called home/ and you made me feel like I was burning/ I forgot I was so hurted...". (Del tema "Friday", y acá va una traducción: "Cuando llamaste a casa/ y me rescataste de la depresión/ borraste mis frustaciones/ cuando llamaste a casa, me hiciste sentir como si estuviera ardiendo/ Y olvidé que estaba tan herido...").

Qué dicen. "Jeff Dahl nos había ofrecido participar de **Trash on Demand Vol. 3**, el compilado que edita cada dos o tres años con bandas del mundo que a él le gustan. Cuando llegamos a su estudio en el desierto de Arizona, en las afueras de Phoenix, parece que esperaba encontrarse con cuatro indios". "Para mí el rock es más argentino que la cumbia" (Marcelo di Paola).



TAMARA PINCO

Ya navegamos en el año 1 d.MTV (después de MTV) y los dos usinas musicales más importantes del subcontinente parecen iniciar aquello de "barajar y dar de nuevo". Aquí un completo recorrido de escenas, estilos y bandas que prometen constituir el mejor recambio posible para eso que ahora conforman (deforman) nombres como Los Piojos, Plastilina Mosh, Babasónicos, A.N.I. M.A.L., Control Machete, Illya Kuryaki, Café Tacuba, La Bersuit, Molotov y sigue la lista. Aquí va, entonces, un pronóstico de futuro mapa rockero latino para los años '00 (¿así se dice?).

QUÉ TIENEN PARA OFRECER MÉXICO Y ARGENTINA EN ESTA DÉCADA

El rock abierto de América latina





Beck, el artista de rock más importante de la última parte de los noventa, obligó al mundo a reconsiderar algunas cuestiones respecto del pasado. Para la cultura joven y de "rock", los géneros que habían quedado lejos en el tiempo recobraron vigencia (el folk, el soul, la bossa nova). Todo vale, siempre y cuando se lo recicle (la abundancia de prefijos *re* es todo un síntoma, también) con talento, modernidad, actitud y una buena campaña de marketing.

El rock argentino –a veces mirando al norte, a veces revisándose el ombligo– reflejó la tendencia adaptando, por ejemplo, el folklore (Divididos), el western (Babasónicos), el candombe (Los Piojos), el boogie (Carca), y agregá lo que se te ocurra. Tal vez éste sea un tiempo de recuperar (otro *re*) sonidos del siglo veinte (y anteriores, ¿por qué no?) y transformarlos, llevarlos hacia otra dirección, samplearlos, retorcerlos y volverlos irresistibles. Algo como lo que hizo Moby en Play. Pero *alla argentina.*

Lo que está por verse es en qué derivará la relación de los artistas con el gran público: el rock chabón-futbolero-barrial se impuso en la Argentina en la década pasada, pero dentro de esa escena convivieron muchos estilos. Y, en realidad, sirvió más como etiqueta única para clasificar al puñado de bandas masivas que reinaron por convocatoria e impacto popular. Aunque el rock chabón-futbolero-barrial esté lejos de perder su público, sería bueno que aparecieran otras escenas igualmente convocantes, capaces de sintonizar con el ánimo del público, como lo lograron La Renga, Los Piojos, etcétera. Sería bueno.

Pero, ¿por dónde buscar? Esta selección no pretende ser definitiva ni pronosticar los sucesos argentinos del futuro. Se trata, más bien, de presentar algunas propuestas que intentan un camino propio dentro de subgéneros ya explorados, incluyendo el barrial, que es más una estética (una forma de hacer las cosas) que un sonido. El punk neoyorquino de Killer Dolls, el pop rock guitarrero de Plaimobyl, el rocanrol futbolero de La Covacha, el metal con actitud positiva de Jesus Martyr, y el pop electrónico *viruseano* de Adicta son ejemplos del *todo vale* que hizo que el final del siglo pasado fuera más divertido. Casi todos usan máquinas, pero eso no debería sorprender ni a las abuelas. Basta salir de noche y recorrer pubs, subsuelos y discotecas locales para encontrarse con camaradas de estilo y generación de estos cinco proyectos. De ese recorrido sale esta selección. Y ya se sabe que en cada argentino habita un director técnico, así que...

PABLO PLOTKIN Y ROQUE CASCIERO

TAMARA PINCO



Plaimobyl

Leandro de Cousantier (guitarra); Diego Varela (bajo); Diego Martínez (voz); Luciano Esaín (batería); Fernando Blanco (teclados).

La historia. Tres chicos de diferentes barrios porteños –Leandro de Cousantier, Luciano Esaín y Diego Varela– se reúnen para fundar Plaimobyl (1996). Diego Martínez, que será el cantante, viaja a España diciendo que volverá en una semana, pero tarda ocho meses. De regreso se incorpora y se presentan como cuarteto en Podestá, El Dorado, El Observatorio, Continuará. En 1999 se suma el tecladista Fernando Blanco, graban una notable versión de "In Between Days" para el tributo argentino a The Cure, y preparan un cover de David Bowie (en colaboración con Ciro Pertusi, de Attaque 77) para un futuro álbum-homenaje. Calculan que para marzo del 2000 aparecerá su primera producción independiente.

Qué hacen. El viejo y querido pop rock de guitarras. Canciones eléctricas y redondas, con melodía, estribillo, que remiten al new wave y al post punk inglés. La escuela de The Jam, los Smiths, Cure, Buzzcocks y demás maestros británicos de los ochenta. "Todos tenemos 26, y sale inevitablemente", explica el guitarrista.

Qué escriben. "No hay una generación/ no hay por qué cambiar/ Me concentro en sentimientos que hacen mucho tiempo que no están/ Tendría que mirar atrás/ Nada es como solíamos pensar/ Tuvimos que aprender, siempre hay otro en tu lugar" ("Primero").

Qué dicen. "A pesar de que nuestras influencias musicales son inglesas, creo que somos argentinos. En España, la mayoría de las bandas cantan en inglés; a nosotros nunca nos gustó la idea, la banda quiere ser argentina. Admiro el primer disco de los Peligrosos Gorriones, porque se nota que son argentinos sin caer en determinados clichés, como los Visitantes con el tango." "Acá no veo demasiadas cosas que se parezcan a lo que hacemos nosotros. Canciones, siempre la canción por sobre todo. Hay bandas, como Menos Que Cero, que comparten nuestra idea, pero por lo demás..." (Leandro de Cousantier).



TAMARA PINCO

Adicta

Rudy Martínez (programación); Fabio Rey Mental (guitarra); Toto (voz).

La historia. Buenos Aires, enero de 1999. Cansados de la jaula retrokitsch en que se había convertido San Martín Vampire, Rudy Martínez (teclados y programación) y Fabio Rey (guitarra) se separan de Sergio Pángaro (voz) y forman Adicta junto a Toto, por entonces vocalista de la banda platense Increíbles Ciudadanos Vivientes.

Qué hacen. Las bases de dance-club de Rudy, la guitarra new wave del ex Brujos y la voz acaramelada de Toto (¡apareció un cantante!) derivan en una fórmula singular para el rock argentino. Es pop sensual, con cosas de los ochenta (suena a Virus, por ahí), pero mirando al futuro.

Qué escriben. "Yo iré despacio a recordar la humanidad/ y desde lejos voy a verte caminar/ vendré algún día si es que dejo de volar/ tal vez me canse y quiera un poco de maldad/ Los edificios son pequeños desde acá/ y más tu cuerpo, que se pierde en tanto mar" ("Espacio").

Qué dicen. "Cuando era adolescente empecé a vivir los ochenta, a aprender de los ochenta. Pero cuando salí a tocar mi propuesta era más noventa. Ahora me estoy acordando de cuando empecé a tocar, y me parece divertido." "San Martín Vampire era retro, y eso ya no me interesaba. Adicta tiene a veces cierto color retro, apenas cuando recreamos canciones instrumentadas en películas de los sesenta y los setenta, pero, por lo demás, es futurista. Pero no el futurismo decadente de principios de los noventa sino el romántico: el viaje del hombre al espacio, y que el espacio sea un lugar donde esté todo bien" (Rudy Martínez). "Estamos llevando un ritmo muy vertiginoso: nos llevamos muy bien, y componemos unas diez canciones por semana" (Toto).

TAMARA PINCO

Jesus Martyr

Santiago Ferrer (voz y guitarra), Martín Furia (guitarra), Bruno Nasute (bajo), Guillermo Gómez (batería), Hugo Macchia (teclados y samples).

La historia. Hacia 1993, el grupo se llamaba Martyrdom. Al año siguiente, a través de un aviso, llegó Santiago y la banda acortó su nombre a Martyr. Así grabó un casete independiente orientado al death metal (**Fear to be born**) y otro en el que ya se mezclaban influencias del hardcore (**Humanize**). En el '96, cuando empezaron a grabar su primer CD, **Sudamerican porno**, entró Macchia y el nombre cambió por última vez. El disco fue publicado en España por el sello Repulse en el '98 y Jesus Martyr se fue de gira por catorce países europeos. Con un año de tardanza, Icarus editó el álbum en la Argentina. Actualmente están grabando su próximo disco, que saldría en marzo. Todavía no viven de la música: Santiago es cocinero en un restaurante, Martín saca fotocopias, Guillermo hace instalaciones eléctricas, y Bruno y Hugo están desocupados.

Qué hacen. Una combinación machacante y poderosa de death metal, hardcore, punk e industrial. Todas las canciones son en inglés, lo que les abrió muchas puertas fuera del país.

Qué escriben. "Ningún humano/ puede sentirse a salvo/ del sida/ ningún humano/ nadie es inmune hoy/ La vida es culpa/ la vida es suciedad/ la vida no es nada excepto riesgo/ Te mato/ Morí" ("100% Organic XXX-Tasy").

Qué dicen. "En Lituania hicimos nuestro mejor show. Afuera hacía 30 grados bajo cero, pero los tipos estaban a pleno, tan descontrolados como en un show de acá. La única diferencia era que todas las cabezas eran rubias." "A medida que pasan los años, nuestra música es cada vez más extrema y, al mismo tiempo, cada vez más melódica." "Tocamos con A.N.I.M.A.L., pero también nos gustaría tocar con Almafuerte. La pelea entre ellos no debería existir, cada uno es bueno en lo que hace." "Queremos hacer un cover de Soda Stereo, que nos parece una banda supergrossa. Puede parecer raro, pero nosotros no somos heavies, somos chabones que hacen música pesada moderna. Nuestra actitud es hardcore, de fuerza, diversión, poder, de ir para adelante. Y en vivo somos más divertidos que mala onda" (Santiago).

Killer Dolls

Charlie Lorenzi (guitarra y voz); Marcelo Di Paola (bajo); Pablo Strangler (guitarra); Adro (batería).

La historia. Palermo Viejo, 1996. Al cabo de varios cambios, los actuales cuatro integrantes de Killer Dolls se reúnen para tocar el rock que más les gusta (Stooges, Lords of the New Church, Johnny Thunders). A partir de entonces editan un casete (**Revenge**, 1997), y dos Ep's en vinilo (**Kill City Lovers**, 1998, y **Rock'n'Roll Religion**, 1999). Además empiezan a viajar a Estados Unidos, comparten escenario con bandas como The Real Kids, The Candy Snatchers, Loose Lips, y en noviembre de 1999 graban en los estudios de Jeff Dahl, en el desierto de Arizona, los doce temas que conformarán su disco debut, a editarse en marzo del 2000.

Qué hacen. Los Killer Dolls son argentinos, pero si no lo sabés y escuchás algo de ellos, va a ser casi imposible que te des cuenta. Cantan en inglés, y no se les cuela ni un rasgo latino en su punk rock glamoroso, inspirado en el sonido de los Stooges, los New York Dolls y Hanoi Rocks.

Qué escriben. "Oh, when you called home/ and you took me away from my depression/ you wipe out my frustrations/ oh, when you called home/ and you made me feel like I was burning/ I forgot I was so hurted...". (Del tema "Friday", y acá va una traducción: "Cuando llamaste a casa/ y me rescataste de la depresión/ borraste mis frustaciones/ cuando llamaste a casa, me hiciste sentir como si estuviera ardiendo/ Y olvidé que estaba tan herido...").

Qué dicen. "Jeff Dahl nos había ofrecido participar de **Trash on Demand Vol. 3**, el compilado que edita cada dos o tres años con bandas del mundo que a él le gustan. Cuando llegamos a su estudio en el desierto de Arizona, en las afueras de Phoenix, parece que esperaba encontrarse con cuatro indios". "Para mí el rock es más argentino que la cumbia" (Marcelo di Paola).



TAMARA PINCO

La Covacha

Salvador Tiranti (voz y armónica), Hernán Monteagudo (batería), Sebastián Fernández (guitarra, violonchelo y sikus), Lisandro Tiranti (bajo, acordeón y coros), Pablo Martínez (guitarra, charango y coros), Hernancito (percusión).

La historia. Aunque sus integrantes tocaban juntos desde antes, el sexteto quilmeño se consolidó recién en 1992. Grabaron **Hay que gritar**, un casete de baja producción, y empezaron a moverse por San Telmo. Conocieron a Gustavo Jove, baterista de Las Pelotas, quien ofició de productor para el primer CD, titulado **...por el mismo camino** y grabado en los estudios Los Angeles de Nono, Córdoba. El disco fue editado en forma independiente y lleva vendidas 800 copias. Cerraron el '99 con un show en Cemento, donde juntaron más de 700 personas.

Qué hacen. Rock barrial, con influencias de Las Pelotas, Los Piojos y La Renga. El cantante tiene un estilo épico que suena, a lo lejos, a Héroes del Silencio.

Qué escriben. "Cuando sea tanta la producción/ que plastifiquen nuestra emoción/ y roboticen nuestro pensar/ todos los hombres/ te rescatarán... ¡Che!" ("Carnavalito").

Qué dicen. "El rocanrol es barrial. Obviamente, cuando hablás de lo que pasa en tu barrio, al mismo tiempo, hablás del mundo. Nosotros somos todos estudiantes universitarios... Lo que pasa es que la facultad queda en el barrio." "El fútbol es parte de nuestra vida, no podemos escapar. 'Me pongo la diez' (dedicada a Maradona) le salió a Salvador el día que suspendieron al Diego en el Mundial '94. Estábamos todos juntos viendo cuando decía: 'Me cortaron las piernas'. Salva se fue media hora y volvió con el tema: fue como si lo vomitara." "Tenemos un público rockero, de aguante total. Van con banderas y bengalas, hacen su show aparte. Hay dos bandas que nos siguen desde hace mucho: los de Falucho y La Heladera, que son unos pibes que, como en los boliches les cobraban muy caras las bebidas, se iban con una heladerita llena" (Sebastián Tiranti).





TAMARA PINCO

Que quede claro. Intentar condensar al rock mexicano en algunas líneas es tan inútil como hacer el mismo intento con su par argentino. Deben darse, sí, algunos datos. Como que, en 1971 y luego de un apoteótico festival de tres días en Avándaro (estado de México), toda expresión rockera fue formalmente prohibida. Eso obligó a un constante ejercicio de supervivencia, a encontrar sus signos de vitalidad en el único lugar donde la música podía sonar: la *vecindad.* Con una constante persecución social, policial y política, músicos y público generaron su propio país cultural subterráneo. El tiempo les dio la razón, pero a medias: si bien Café Tacuba y Maldita Vecindad, y más recientemente Molotov, Control Machete o Plastilina Mosh, demostraron la potencia de esa nación subterránea, el estado de las cosas en México 2000 está lejos de ser ideal. Esas bandas son sólo la punta del coloso que asoma en cada ciudad, lo que aparece cada sábado en los *Tianguis del Chopo* del Distrito Federal, un imponente mercado persa en el que pueden encontrarse miles de propuestas, grabadas y en vivo, y donde conviven jóvenes con toda clase de atuendos y tendencias. ¿Dónde se escucha toda esa música? ¿Cómo llegar al corazón de la música mexicana, sepultado por la maliciosa indiferencia del multimedios Televisa y los popes del PRI, partido gobernante por décadas?

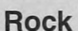
Lo que queda claro es que el rock de México tiene la piel bien curtida. En el DF, una de las ciudades más grandes del planeta, hay apenas un puñado de *antros* dedicados al género: Rockotitlán –un verdadero centro de resistencia–, el Circo Volador, el Foro Ideal, La Diabla... tocar significa lidiar con disposiciones delirantes, con la falta de recursos y difusión y una siempre cambiante lista de arbitrariedades. Grabar es una aventura para espíritus fuertes, y en las radios todo depende de la buena voluntad de musicalizadores y conductores. En los últimos diez años las cosas han cambiado, pero aún no lo suficiente. En ese panorama desolador, lo que brilla es la potencia artística. Y el surgimiento de un sello independiente, *Opción Sónica*, que desde hace diez años sortea todas las dificultades y edita aquello que no encuentra vía de salida. Hoy, el sello dirigido por Edmundo Navas concentra un 40% de la producción rockera (englobando en lo "rockero" propuestas de fusión, electrónicas y experimentales de todo tipo), con más de 50 títulos por año. Para hacerse una idea del contraste, basta saber que la BMG mexicana edita apenas tres grupos de rock, e incluso contactó a OS para licenciar productos extranjeros como... Los Caballeros de La Quema. "Las multinacionales se conforman con lo que tienen, no se preocupan por el rock y menos por lo experimental", dice Navas. "No le prestan atención a músicas muy importantes para el país, y así sucede que Molotov vende mejor en España que en México." La situación contractual, según Navas, no se condice con lo que él escucha a diario en su mesa de trabajo. "El rock mexicano goza de muy buena salud, en la medida que han logrado fusiones interesantes, y hay una mano muy importante en Gustavo Santaolalla. Esa es una de las ventajas de los sellos grandes, acceder a un productor como Santaolalla. Pero en un futuro cercano podremos también nosotros hacer algo con él."

De eso se trata: el recuento que se ofrece en estas páginas, lo que está sonando por debajo de lo conocido, de lo consagrado, de lo que logró eludir el cerco de hierro de los dueños de la pelota, tiene un peso más que interesante, ganado con sudor, constancia e inspiración. O, para utilizar una frase acorde, está *bien cabrón*. Que viva México.

EDUARDO FABREGAT

LOST ACAPULCO

Surf & punk & ska



Dada la escasez de recursos habitual en el medio, no es extraño que la escena mexicana ofrezca un buen puñado de grupos dedicados al sonido áspero. Desde siempre, las bandas punk forman una parte importante del paisaje sonoro, al punto de llegar a simbiosis como la de Batalla Negativa, grupo de Toluca que canta enardecidos himnos de tres acordes cantados en otomí, una lengua indígena. Entre exponentes como Superzero (que recuerdan a Attaque 77) o Limbo Zamba –un hiperkinético grupo vocalizado por Rosa Arias– aparecen los que hoy son el adalid del slam: Lost Acapulco y Los Esquizitos. Los primeros, de obvio origen, ya llevan cuatro discos: en **4**, Güili, Nacho, Warpig y El Reverendo Juan Acapulco arrasan con un surf roñoso, con imágenes pop de marcianos, chicas mutantes y ojos gigantes a la Residents: "Ven perrita", "Master blaster dragster disaster in a gangster hotel" y "El garage de Gina Monster" pintan un Acapulco muy diferente al que venden en las agencias de turismo. En la tapa de su primer disco, Los Esquizitos mezclan a El Santo, héroe de la lucha libre mexicana, con el Leatherface de motosierra en mano de **The Texas chainsaw massacre**. Adentro, las cosas no mejoran: Brisa Vázquez, Alex Fernández, Capitán Flamita y Güili Damage también homenajean al surf ("Lancha con fondo de cristal"), para luego irse al demonio con "La motosierra de Henry", "Espérate, cariño" o el manifiesto "Juan Mota" (*"Donde va Juan se fuma, si no se fuma Juan se va"*).

Problemas parecidos tienen La Matatena y Salón Victoria, pero de diferente raíz: nacidos del saludable riñón ska mexicano, ambos poseen una cantidad de integrantes que dificulta hasta la más pequeña zapada. Los del Salón arrancan del *two tone* e incorporan funk, punk, sonidos del terruño y hasta big band (basta escuchar "Nasty uncle hippie"), una proposición de baile bien demostrada por **Locos & rucas in retro**, su hasta ahora único disco. La Matatena, del DF y firme participante de toda causa humanitaria que pinte, declara sus principios desde el título de su debut, **Emulsión de SKApe**.

Otros: Los Skarnales, Antidoping, Riesgo de contagio, La sekta core, La Tremenda Korte.

Mexicanismo



Los sonidos del terruño suelen aparecer con más asiduidad entre los músicos mexicanos que en sus pares argentinos: Café Tacuba o Maldita Vecindad, para citar dos ejemplos célebres, adoptaron desde el principio lo que viene sonando en las calles desde hace décadas. Pero algunas de las nuevas bandas aztecas se dedican a invertir los roles, incorporando elementos del rock o el pop a una propuesta que se apoya fundamentalmente en los ritmos de tierra adentro. O, como ocurre en el norte, ofreciendo un estilo directamente alejado de los estándares de la producción moderna. Es el caso de los narcocorridos, una vertiente artística que acompaña y retrata la omnipresente realidad del narcotráfico en la vida cotidiana. En México existen cuatro cárteles -.Tijuana, Juárez, el Golfo y Occidente– que gozan, como en Colombia, de mayor poder político que el mismo gobierno, y llevan el pulso de la vida social. Esa sociedad es la que retratan Los Tigres del Norte, uno de los grupos más exitosos del narcocorrido, que, claro, no el único. El Grupo Exterminador, Los Sultanes del Norte, Los Vaqueros del Oeste y Los Tucanes de Tijuana son algunos de los nombres que protagonizan eventos como el *Terrenazo Caliente* (en Tijuana), donde el baile al ritmo de acordeones y guitarrones es una actividad que no conoce de horarios. El narcocorrido, incluso, tiene mártires como Chalino Sánchez, un cantante/dealer asesinado a balazos al cual se lo suele caracterizar como "el Tupac Shakur de México". Fuera del particular microcosmos narco, otros artistas le dan preponderancia al rojo, blanco y verde nacional. Como el esporádico dúo de Jaime López y José Manuel Aguilera (La Barranca), autores del "Chilanga banda" que luego popularizó Café Tacuba. O Ninerain, Los Rabanes y Niños héroes, grupos que, si bien utilizan instrumentos y métodos de grabación rockeros, rebosan mexicanismo por todos los poros. O Francisco Barrios "El Mastuerzo", o el inefable Teophilo el Cancionero .-seudónimo tras el que se esconde un periodista de la escena under-, responsable de un increíble cover en tiempo de bolero de "Ella usó mi cabeza como un revólver".

Otros: Enrique Quezadas, Eugenia León y el Cuarteto Latinoamericano, Cita y sus mujeres rotas.



Tecnológicos

Contra lo que podría pensarse, en México hay una escena tecno más que saludable, y una buena multitud de músicos que, sin llegar a la categoría *tecnohead*, incorporan elementos electrónicos. Allí está Titán, que comparten su tiempo entre el DF y Nueva York y grabaron para el sello Grand Royal de Beastie Boys, cuyo resultado discográfico **Elevator**, rareza total, fue editado en Argentina a fines del '99. Nacidos de las cenizas de un grupo pionero de la electrónica –Melamina Ponderosa– Emilio Acevedo, Jay de la Cueva y Julián Lede curten pop sesentoso, hip hop y algo de enfermedad psicodélica, y hasta se permiten hacer covers como "C'mon feel the noise", banda de sonido de la serie de TV *Starsky & Hutch*. Los ya curtidos (se formaron en 1985 y editaron su primer disco en el '91) Artefakto demuestran hasta qué punto la ciudad fronteriza de Tijuana es un crisol de estilos, con un ambient ácido e hipnótico que lo encadena a una serie de nombres especializados en bits y beats: Fussible ("Trippy boy" y "Slap da bass", de su disco **Fono**, no desentonarían en ninguna pista), Tini Tun, el camaleón Jef-T (que puede visitar el big beat, el ambient y el trance en un solo track), los psicodélicos Evolucinógeno, los ultradeformes Joeboy in Mexico o Axkan, que desde Guadalajara funden bombos machacantes y cantos tribales mesoamericanos. Stardance galáctica, es decir DJ Jorge y DJ Itzone (dueños de *Groovadelia*, primera disquería especializada en música electrónica y accesorios para DJ's en el DF), y el colectivo Escena Electro, integrado por nombres como Ogo y Encefálisis, le dan espesor a un panorama que confirma que el asunto no sólo va de mariachis, rockers y hip hoppers.

Otros: Monnithor, Halosol, Irwin Purple, Dr. Fanatik, Clorofila, Aquadelfín.

Ensalada

El amplio panorama de la música mexicana para el 2000 no se detiene en un puñado de definiciones estilísticas. En cada "antro", en cada *tocada* espontánea en cualquier rincón de la ciudad que sea, en los incontables Tianguis del Chopo, se acumulan nombres y más nombres, proyectos de toda clase que recurren a toda clase de sonidos e influencias. Un rápido recuento de lo que consigue asomar en esa vidriera abigarrada entrega propuestas de signo tan diferente como Alamalafa, cultores de reggae y calipso, La Candelaria (entregados a un rock deforme con pinceladas de hip hop) y Monodrama y Aural, dos grupos que oscilan entre la languidez británica típica del sello 4AD y la new age hecha y derecha. Un terreno que también transita Jaramar, una cantante de rasgos orientales y dulce voz que, en **Fingir que duermo**, experimenta con guitarras eléctricas y címbalos, arpa y MIDI y la temática medieval.

Que las mujeres ocupen un lugar importante no es un dato menor, teniendo en cuenta el historial de machismo imperante en el país. De la nueva generación, Julieta Venegas y Cecilia Toussaint son hoy dos de las más conocidas, pero la recopilación **Mexican Divas** es un apropiado resumen de la calidad, cantidad y variedad de voces femeninas. Allí desfilan Susana Zabaleta y Betsy Pecanins, cantantes de rock y blues, y el aire más funk de Margie Bermejo, el folklore de Astrid Hadad y Nidia, que con canciones como "Ella se deshizo entre tus manos" recuerda al ideario trágico de Chavela Vargas.

Otros: Mariux, Liliana Felipe.

Rock

En lo que podría encarrilarse dentro de la definición general rockera, un nombre se lleva el protagonismo: La Barranca. El grupo de José Manuel Aguilera, Federico Fong y Alfonso André nació como un descanso de Caifanes en la gira de **El nervio del volcán**, bautizado *La suciedad de las sirvientas puercas.* Saúl Hernández (hoy Jaguares, también junto a André) quedó en el camino, pero el trío resultante editó **El fuego de la noche**, considerado de manera unánime el mejor disco de rock mexicano de 1997, y con perlas de raro brillo como "El síndrome" o "Akumal". Por ello, para **Tempestad** ya habían abandonado a Opción Sónica y fichado para BMG... que les devolvió el contrato poco después. En estos días están terminando su nuevo disco. El otro gran personaje del rubro rockero es uno de los pocos solistas (debe recordarse que en México es fundamental el aguante en grupo), un multiinstrumentista y *guitar hero* virtuoso: Julio Revueltas, responsable de **Mi Santa María**, un disco en el que se mezclan experimentos como "La iguana" (utilizado como cortina del "Bla Bla Bla" de Javier Andrade para MTV) o una notable versión del clásico "Sleepwalk". Zurdok Movimiento, en tanto, es uno de los nuevos emergentes del "movimiento regiomontano" de Monterrey –que encontró su exponente más ruidoso en Control Machete–, aunque elude toda referencia al hip hop con el rock de guitarras al frente expresado en **Hombre sintetizador**. El abanico rockero incluye a representantes darkosos como los capitalinos Ultra (**Los cielos submarinos** es otro de los caballitos de batalla de OS), Natasha, cercanos al noise de Sonic Youth, y Hemisferios; cultores del rock/funk pesado como Escarbarme, metaleros como Mechanical Chaos, cruzas con sonidos norteños como Sangre Asteka (expertos en fundir la guitarra eléctrica y el acordeón de los narcocorridos), la mutación entre rock y máquinas de Naranja Mecánica, el rock carretero de Eléctrica o el largo historial de Ritmo Peligroso, nacidos como trío punk y luego refundados casi como big band.

Otros: Instinto animal, El clan, El Sr. González y los cuates de la chamba.





z); Luciano Esaín (batería); Fernando

santier, Luciano Esaín y Diego Vare-
antante, viaja a España diciendo que
y se presentan como cuarteto en Po-
sta Fernando Blanco, graban una no-
reparan un cover de David Bowie (en
je. Calculan que para marzo del 2000

s y redondas, con melodía, estribillo,
s Smiths, Cure, Buzzcocks y demás
iente", explica el guitarrista.
oncentro en sentimientos que hacen
imos pensar/ Tuvimos que aprender,

creo que somos argentinos. En Espa-
a idea, la banda quiere ser argentina.
argentinos sin caer en determinados
ue se parezcan a lo que hacemos no-
enos Que Cero, que comparten nues-

La Covacha

Salvador Tiranti (voz y armónica), Hernán Monteagudo (batería), Sebastián Fernández (guitarra, violonchelo y sikus), Lisandro Tiranti (bajo, acordeón y coros), Pablo Martínez (guitarra, charango y coros), Hernancito (percusión).

La historia. Aunque sus integrantes tocaban juntos desde antes, el sexteto quilmeño se consolidó recién en 1992. Grabaron **Hay que gritar**, un casete de baja producción, y empezaron a moverse por San Telmo. Conocieron a Gustavo Jove, baterista de Las Pelotas, quien ofició de productor para el primer CD, titulado **...por el mismo camino** y grabado en los estudios Los Angeles de Nono, Córdoba. El disco fue editado en forma independiente y lleva vendidas 800 copias. Cerraron el '99 con un show en Cemento, donde juntaron más de 700 personas.

Qué hacen. Rock barrial, con influencias de Las Pelotas, Los Piojos y La Renga. El cantante tiene un estilo épico que suena, a lo lejos, a Héroes del Silencio.

Qué escriben. "Cuando sea tanta la producción/ que plastifiquen nuestra emoción/ y roboticen nuestro pensar/ todos los hombres/ te rescatarán... ¡Che!" ("Carnavalito").

Qué dicen. "El rocanrol es barrial. Obviamente, cuando hablás de lo que pasa en tu barrio, al mismo tiempo, hablás del mundo. Nosotros somos todos estudiantes universitarios... Lo que pasa es que la facultad queda en el barrio." "El fútbol es parte de nuestra vida, no podemos escapar. 'Me pongo la diez' (dedicada a Maradona) le salió a Salvador el día que suspendieron al Diego en el Mundial '94. Estábamos todos juntos viendo cuando decía: 'Me cortaron las piernas'. Salva se fue media hora y volvió con el tema: fue como si lo vomitara." "Tenemos un público rockero, de aguante total. Van con banderas y bengalas, hacen su show aparte. Hay dos bandas que nos siguen desde hace mucho: los de Falucho y La Heladera, que son unos pibes que, como en los boliches les cobraban muy caras las bebidas, se iban con una heladerita llena" (Sebastián Tiranti).



TAMARA PINCO



Que quede claro. Intentar condensar al rock mexicano en algunas líneas es tan inútil como hacer el mismo intento con su par argentino. Deben darse, sí, algunos datos. Como que, en 1971 y luego de un apoteótico festival de tres días en Avándaro (estado de México), toda expresión rockera fue formalmente prohibida. Eso obligó a un constante ejercicio de supervivencia, a encontrar sus signos de vitalidad en el único lugar donde la música podía sonar: la *vecindad*. Con una constante persecución social, policial y política, músicos y público generaron su propio país cultural subterráneo. El tiempo les dio la razón, pero a medias: si bien Café Tacuba y Maldita Vecindad, y más recientemente Molotov, Control Machete o Plastilina Mosh, demostraron la potencia de esa nación subterránea, el estado de las cosas en México 2000 está lejos de ser ideal. Esas bandas son sólo la punta del coloso que asoma en cada ciudad, lo que aparece cada sábado en los *Tianguis del Chopo* del Distrito Federal, un imponente mercado persa en el que pueden encontrarse miles de propuestas, grabadas y en vivo, y donde conviven jóvenes con toda clase de atuendos y tendencias. ¿Dónde se escucha toda esa música? ¿Cómo llegar al corazón de la música mexicana, sepultado por la maliciosa indiferencia del multimedios Televisa y los popes del PRI, partido gobernante por décadas?

Lo que queda claro es que el rock de México tiene la piel bien curtida. En el DF, una de las ciudades más grandes del planeta, hay apenas un puñado de *antros* dedicados al género: Rockotitlán –un verdadero centro de resistencia–, el Circo Volador, el Foro Ideal, La Diabla... tocar significa lidiar con disposiciones delirantes, con la falta de recursos y difusión y una siempre cambiante lista de arbitrariedades. Grabar es una aventura para espíritus fuertes, y en las radios todo depende de la buena voluntad de musicalizadores y conductores. En los últimos diez años las cosas han cambiado, pero aún no lo suficiente. En ese panorama desolador, lo que brilla es la potencia artística. Y el surgimiento de un sello independiente, *Opción Sónica*, que desde hace diez años sortea todas las dificultades y edita aquello que no encuentra vía de salida. Hoy, el sello dirigido por Edmundo Navas concentra un 40% de la producción rockera (englobando en lo "rockero" propuestas de fusión, electrónicas y experimentales de todo tipo), con más de 50 títulos por año. Para hacerse una idea del contraste, basta saber que la BMG mexicana edita apenas tres grupos de rock, e incluso contactó a OS para licenciar productos extranjeros como... Los Caballeros de La Quema. "Las multinacionales se conforman con lo que tienen, no se preocupan por el rock y menos por lo experimental", dice Navas. "No le prestan atención a músicas muy importantes para el país, y así sucede que Molotov vende mejor en España que en México." La situación contractual, según Navas, no se condice con lo que él escucha a diario en su mesa de trabajo. "El rock mexicano goza de muy buena salud, en la medida que han logrado fusiones interesantes, y hay una mano muy importante en Gustavo Santaolalla. Esa es una de las ventajas de los sellos grandes, acceder a un productor como Santaolalla. Pero en un futuro cercano podremos también nosotros hacer algo con él."

De eso se trata: el recuento que se ofrece en estas páginas, lo que está sonando por debajo de lo conocido, de lo consagrado, de lo que logró eludir el cerco de hierro de los dueños de la pelota, tiene un peso más que interesante, ganado con sudor, constancia e inspiración. O, para utilizar una frase acorde, está *bien cabrón*. Que viva México.

EDUARDO FABREGAT

LOST ACAPULCO

Surf & punk & ska

Dada la escasez de recursos habitual en el medio, no es extraño que la escena mexicana ofrezca un buen puñado de grupos dedicados al sonido áspero. Desde siempre, las bandas punk forman una parte importante del paisaje sonoro, al punto de llegar a simbiosis como la de Batalla Negativa, grupo de Toluca que canta enardecidos himnos de tres acordes cantados en otomí, una lengua indígena. Entre exponentes como Superzero (que recuerdan a Attaque 77) o Limbo Zamba –un hiperkinético grupo vocalizado por Rosa Arias– aparecen los que hoy son el adalid del slam: Lost Acapulco y Los Esquizitos. Los primeros, de obvio origen, ya llevan cuatro discos: en **4**, Güili, Nacho, Warpig y El Reverendo Juan Acapulco arrasan con un surf roñoso, con imágenes pop de marcianos, chicas mutantes y ojos gigantes a la Residents: "Ven perrita", "Master blaster dragster disaster in a gangster hotel" y "El garage de Gina Monster" pintan un Acapulco muy diferente al que venden en las agencias de turismo. En la tapa de su primer disco, Los Esquizitos mezclan a El Santo, héroe de la lucha libre mexicana, con el Leatherface de motosierra en mano de **The Texas chainsaw massacre**. Adentro, las cosas no mejoran: Brisa Vázquez, Alex Fernández, Capitán Flamita y Güili Damage también homenajean al surf ("Lancha con fondo de cristal"), para luego irse al demonio con "La motosierra de Henry", "Espérate, cariño" o el manifiesto "Juan Mota" (*"Donde va Juan se fuma, si no se fuma Juan se va"*).

Problemas parecidos tienen La Matatena y Salón Victoria, pero de diferente raíz: nacidos del saludable riñón ska mexicano, ambos poseen una cantidad de integrantes que dificulta hasta la más pequeña zapada. Los del Salón arrancan del *two tone* e incorporan funk, punk, sonidos del terruño y hasta big band (basta escuchar "Nasty uncle hippie"), una proposición de baile bien demostrada por **Locos & rucas in retro**, su hasta ahora único disco. La Matatena, del DF y firme participante de toda causa humanitaria que pinte, declara sus principios desde el título de su debut, **Emulsión de SKApe**.

Otros: Los Skarnales, Antidoping, Riesgo de contagio, La sekta core, La Tremenda Korte.

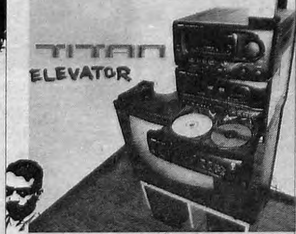
Mexicanismo

Los sonidos del terruño suelen aparecer con más asiduidad entre los músicos mexicanos que en sus pares argentinos: Café Tacuba o Maldita Vecindad, para citar dos ejemplos célebres, adoptaron desde el principio lo que viene sonando en las calles desde hace décadas. Pero algunas de las nuevas bandas aztecas se dedican a invertir los roles, incorporando elementos del rock o el pop a una propuesta que se apoya fundamentalmente en los ritmos de tierra adentro. O, como ocurre en el norte, ofreciendo un estilo directamente alejado de los estándares de la producción moderna. Es el caso de los narcocorridos, una vertiente artística que acompaña y retrata la omnipresente realidad del narcotráfico en la vida cotidiana. En México existen cuatro cárteles -.Tijuana, Juárez, el Golfo y Occidente– que gozan, como en Colombia, de mayor poder político que el mismo gobierno, y llevan el pulso de la vida social. Esa sociedad es la que retratan Los Tigres del Norte, uno de los grupos más exitosos del narcocorrido, que, claro, no el único. El Grupo Exterminador, Los Sultanes del Norte, Los Vaqueros del Oeste y Los Tucanes de Tijuana son algunos de los nombres que protagonizan eventos como el *Terrenazo Caliente* (en Tijuana), donde el baile al ritmo de acordeones y guitarrones es una actividad que no conoce de horarios. El narcocorrido, incluso, tiene mártires como Chalino Sánchez, un cantante/dealer asesinado a balazos al cual se lo suele caracterizar como "el Tupac Shakur de México".

Fuera del particular microcosmos narco, otros artistas le dan preponderancia al rojo, blanco y verde nacional. Como el esporádico dúo de Jaime López y José Manuel Aguilera (La Barranca), autores del "Chilanga banda" que luego popularizó Café Tacuba. O Ninerain, Los Rabanes y Niños héroes, grupos que, si bien utilizan instrumentos y métodos de grabación rockeros, rebosan mexicanismo por todos los poros. O Francisco Barrios "El Mastuerzo", o el inefable Teophilo el Cancionero .-seudónimo tras el que se esconde un periodista de la escena under-, responsable de un increíble cover en tiempo de bolero de "Ella usó mi cabeza como un revólver".

Otros: Enrique Quezadas, Eugenia León y el Cuarteto Latinoamericano, Cita y sus mujeres rotas.





Tecnológicos

Contra lo que podría pensarse, en México hay una escena tecno más que saludable, y una buena multitud de músicos que, sin llegar a la categoría *tecnohead*, incorporan elementos electrónicos. Allí está Titán, que comparten su tiempo entre el DF y Nueva York y grabaron para el sello Grand Royal de Beastie Boys, cuyo resultado discográfico **Elevator**, rareza total, fue editado en Argentina a fines del '99. Nacidos de las cenizas de un grupo pionero de la electrónica –Melamina Ponderosa– Emilio Acevedo, Jay de la Cueva y Julián Lede curten pop sesentoso, hip hop y algo de enfermedad psicodélica, y hasta se permiten hacer covers como "C'mon feel the noise", banda de sonido de la serie de TV *Starsky & Hutch*. Los ya curtidos (se formaron en 1985 y editaron su primer disco en el '91) Artefakto demuestran hasta qué punto la ciudad fronteriza de Tijuana es un crisol de estilos, con un ambient ácido e hipnótico que lo encadena a una serie de nombres especializados en bits y beats: Fussible ("Trippy boy" y "Slap da bass", de su disco **Fono**, no desentonarían en ninguna pista), Tini Tun, el camaleón Jef-T (que puede visitar el big beat, el ambient y el trance en un solo track), los psicodélicos Evolucinógeno, los ultradeformes Joeboy in Mexico o Axkan, que desde Guadalajara funden bombos machacantes y cantos tribales mesoamericanos. Stardance galáctica, es decir DJ Jorge y DJ Itzone (dueños de *Groovadelia*, primera disquería especializada en música electrónica y accesorios para DJ's en el DF), y el colectivo Escena Electro, integrado por nombres como Ogo y Encefálisis, le dan espesor a un panorama que confirma que el asunto no sólo va de mariachis, rockers y hip hoppers.

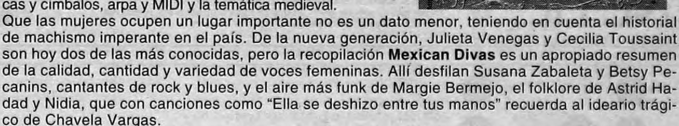
Otros: Monnithor, Halosol, Irwin Purple, Dr. Fanatik, Clorofila, Aquadelfín.

Ensalada

El amplio panorama de la música mexicana para el 2000 no se detiene en un puñado de definiciones estilísticas. En cada "antro", en cada *tocada* espontánea en cualquier rincón de la ciudad que sea, en los incontables Tianguis del Chopo, se acumulan nombres y más nombres, proyectos de toda clase que recurren a toda clase de sonidos e influencias. Un rápido recuento de lo que consigue asomar en esa vidriera abigarrada entrega propuestas de signo tan diferente como Alamalafa, cultores de reggae y calipso, La Candelaria (entregados a un rock deforme con pinceladas de hip hop) y Monodrama y Aural, dos grupos que oscilan entre la languidez británica típica del sello 4AD y la new age hecha y derecha. Un terreno que también transita Jaramar, una cantante de rasgos orientales y dulce voz que, en **Fingir que duermo**, experimenta con guitarras eléctricas y címbalos, arpa y MIDI y la temática medieval.

Que las mujeres ocupen un lugar importante no es un dato menor, teniendo en cuenta el historial de machismo imperante en el país. De la nueva generación, Julieta Venegas y Cecilia Toussaint son hoy dos de las más conocidas, pero la recopilación **Mexican Divas** es un apropiado resumen de la calidad, cantidad y variedad de voces femeninas. Allí desfilan Susana Zabaleta y Betsy Pecanins, cantantes de rock y blues, y el aire más funk de Margie Bermejo, el folklore de Astrid Hadad y Nidia, que con canciones como "Ella se deshizo entre tus manos" recuerda al ideario trágico de Chavela Vargas.

Otros: Mariux, Liliana Felipe.

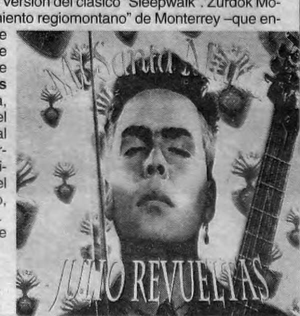


Rock

En lo que podría encarrilarse dentro de la definición general rockera, un nombre se lleva el protagonismo: La Barranca. El grupo de José Manuel Aguilera, Federico Fong y Alfonso André nació como un descanso de Caifanes en la gira de **El nervio del volcán**, bautizado *La suciedad de las sirvientas puercas*. Saúl Hernández (hoy Jaguares, también junto a André) quedó en el camino, pero el trío resultante editó **El fuego de la noche**, considerado de manera unánime el mejor disco de rock mexicano de 1997, y con perlas de raro brillo como "El síndrome" o "Akumal". Por ello, para **Tempestad** ya habían abandonado a Opción Sónica y fichado para BMG... que les devolvió el contrato poco después. En estos días están terminando su nuevo disco. El otro gran personaje del rubro rockero es uno de los pocos solistas (debe recordarse que en México es fundamental el aguante en grupo), un multiinstrumentista y *guitar hero* virtuoso: Julio Revueltas, responsable de **Mi Santa María**, un disco en el que se mezclan experimentos como "La iguana" (utilizado como cortina del "Bla Bla Bla" de Javier Andrade para MTV) o una notable versión del clásico "Sleepwalk". Zurdok Movimiento, en tanto, es uno de los nuevos emergentes del "movimiento regiomontano" de Monterrey –que encontró su exponente más ruidoso en Control Machete–, aunque elude toda referencia al hip hop con el rock de guitarras al frente expresado en **Hombre sintetizador**. El abanico rockero incluye a representantes darkosos como los capitalinos Ultra (**Los cielos submarinos** es otro de los caballitos de batalla de OS), Natasha, cercanos al noise de Sonic Youth, y Hemisferios; cultores del rock/funk pesado como Escarbarme, metaleros como Mechanical Chaos, cruzas con sonidos norteños como Sangre Asteka (expertos en fundir la guitarra eléctrica y el acordeón de los narcocorridos), la mutación entre rock y máquinas de Naranja Mecánica, el rock carretero de Eléctrica o el largo historial de Ritmo Peligroso, nacidos como trío punk y luego refundados casi como big band.

Otros: Instinto animal, El clan, El Sr. González y los cuates de la chamba.





PARA IR

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

JUEVES 13

- **Jaf** en Praia Pub, 33 y 2, Santa Teresita. A las 0.30.
- **Lumumba** y **Karamelo Santo** en La Reina, 105 y 3, Villa Gesell. A las 22.
- **La Mancha** en El Colonial, 74 entre 2 y 3, Mar del Tuyú. A las 24.
- **Los Gardelitos** en Prix, Irigoyen al 100, Mar de Ajó. A las 23.
- **Reyno Babylon, Hijos de Reina** y **Potente vs. Picante** en La Fraternidad, Crespo y Salta, Rosario. A las 21.

VIERNES 14

- **Los SuperRatones** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 22.
- **Erica García** y **Gigio** en Podestá, Julián Alvarez y Soler. A las 24. Gratis.
- **Visceral** en Soy del Sur, Sallares y España, Florencio Varela.
- **Ad Honorem** en Mitos Argentinos, Humberto 1° 489. A las 24.
- **La Fiera Raval** en El Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A la 1.
- **Los Cazadores de Cabezas** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 24.
- **Stentor**, **Ejecutor**, **Prosatanus**, **Segor** y **Antígona** en la Sociedad de Fomento Santa Clara, España 5073, Claypole Este. A las 23.
- **Preset** y **Hasta Pronto** en Fin del Mundo, Defensa y Chile. A las 24. Gratis.
- **Los Gardelitos** en La Reina de Villa Gesell, 105 entre 2 y 3. A las 22.
- **Mora** en el balneario Abracadabra, Mar del Plata. A las 18.

SABADO 15

- **Etiqueta** en Ricardo Palma 2127, Ingeniero Budge, Lomas de Zamora.
- **Ataque de armónicas** y **Tributo** a Junior Wells en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 24.
- **Preset** y **Hasta Pronto** en Fin del Mundo, Defensa y Chile. A las 24. Gratis.
- **Diego Torres** en el Teatro Atlántico, de Pinamar. A las 22.
- **Las Pelotas** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.
- **Mora** en Skate Rock, Constitución 5152, Mar del Plata. A las 23.
- **Visceral** en J.H. Jara 3560, Mar del Plata. A las 24.
- **Veta Madre** en Elvis Café, Brown 2639, Mar del Plata. A las 24.
- **Sueños Innatos** en el balneario Caracol, de Villa Gesell. A las 17.
- **Willy Crook** en Terra Beach, Avenida del Mar y Tobías, Pinamar. A las 18.30.

DOMINGO 16

- **Trixy y los Replicantes**, **Lamento Indio**, **Libres de Pecado**, **Bloom** y **Skills** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 20.
- **La Fiera Raval** en la plaza Recoleta, Junín al 1900. A las 17.30.
- **Swank** en Mr. Gone (Mar Azul). A las 24.
- **Daniel Melingo** en Bel Motel, Alameda 206 y 203, Barrio Norte, Villa Gesell.
- **Visceral** en La Reina, 105 y 3, Villa Gesell. A las 22.
- **Mora** en Bogar, Santa Fe 2527, Mar del Plata. A las 23.
- **Veta Madre** en Elvis Café, Brown 2639, Mar del Plata. A las 22.

LUNES 17

- **Villanos** en La Reina, 105 entre 2 y 3, Villa Gesell. A las 22.
- **Sueños Innatos** en el balneario Cienfuegos, de Mar del Tuyú. A las 17.
- **Swank** en Mr. Gone (Mar Azul).

convivir con virus

Me niego a apagar la tele igual que me niego a mirarme sinceramente en el espejo. Ese ejercicio silencioso y humilde me da pánico. Entonces poso frente a mí como si tuviera espectadores a los que regalarles alguna fantasía. Hundo la panza, saco la cola, dejo que el murmullo de una película que ni siquiera veo me hamaque para no encontrarme del todo con lo que queda de mí cuando me ignoro. Ya sé que es momento de callar y reagrupar. Intimamente sé que se necesita un esfuerzo extra para seguir adelante, unas pocas cosas. Pero exigen conciencia. Conciencia para recordar que no hay otro punto de apoyo para sostener los días que se suceden que mis dos piernas. Dos piernas cada vez más finitas como maderitas listas para ser escarbadientes. Me estoy pareciendo peligrosamente a un pollo, con la panza redonda como una luna llena y estos palitos por piernas que igual monto sobre mis grandes tacos para avanzar por la vida. No es nada grave, ya sé, sólo que mis hábitos me hablan del paso del tiempo. Y el tiempo pasa cada vez más rápido. Las pastillas deforman, es verdad, eso ayuda a un deterioro que me olvido de leer como el mal menor. Porque el mayor parece haber quedado lejos, tanto que la muerte ahora me enfría la nariz por cualquier otra razón, pero no trae silencio. No hay solemnidad en su figura sino un cambio lento, arrastrado, plagado de pequeños duelos que al final se cargan en la espalda como caracoles que se recogen en la orilla del mar. No hay que sacar los caracoles del mar, dicen. Yo no puedo cargar con todos los duelos, pero tengo que hacerme cargo de algunos. O darles batalla. Primero afirmarme, recordar cuál es la gracia de estar en el mundo y dejar los pequeños malentendidos para quien cree que no tiene nada que perder. A mí, a todos, nos cuesta mucho sostener la alegría, la curiosidad, el ansia, de tomar los momentos como manjares del gusto que vienen, el de frutilla nunca será de limón, y así. Todos atravesamos tormentas, y muchos sobrevivimos incluso a nosotros mismos. Esos son logros, son míos. Estoy entera a pesar de que mi cuerpo cambie. Un brillo en los ojos que no se apaga. Que no quiero que se apague. Eso es mío. Aun cuando no quede nada de la hermosa chica que fui, algo va a quedar y esa es -cuando lo recuerdo- mi única pelea. Sostener el deseo como una antorcha, deseo por ver lo que vendrá aunque el camino esté empedrado de despedidas. Alguna sorpresa más se oculta entre los telones de la vida. Y ahora lo tengo todo, incluso las pastillas que todo el tiempo me recuerdan algunos límites, y que también corrieron otros. Estoy viva, busco mi eje, mi familia extendida y un amor esquivo que me hace lagrimear de a ratos y que también me sube al cielo. En fin, hay verdades que por obvias no puedo dejar de recordar, ¿para qué llorar por lo que falta si apenas me dan las manos para contener lo que tengo?

MARTA DILLON













TAMARA PINCO

Las trasnoches de los fines de semana en Buenos Aires ofrecen un pequeño gran fenómeno de adhesión teatral. El responsable y causante del arrastre, con su *Match de improvisación*, cuenta un poco de su vida, no tiene problemas en exhibir ni declarar su ambigüedad y, sin falsos pudores, asegura que "el mejor regalo que recibí fue cuando mi vieja me dijo *'qué linda mujer que sos...'*

El Mosquito Sancineto, actor under todo terreno

"Si quiero, hablo con voz grave"

A Mosquito Sancineto lo bautizó el director cinematográfico Bebe Kamin, en pleno rodaje de *Los chicos de la guerra*. "Mi personaje se llamaba El Gordo, pero yo no era gordo. Entonces Bebe me dijo *'Vos sos mosquito para mí, porque sos flaquito, puro ojo y vas y venís y hablás y hablás todo el tiempo'*". El sobrenombre quedó. "Y... Gordo no era", se lamenta hoy Mosquito. "Lamentablemente. Me gustaría tener carne", acota. En esa época, Mosquito era un actor convencional, o como él lo explica, "que venía de trabajar mucho y aburrirme soberanamente". Hasta que conoció a su maestro de teatro Norman Briski y comenzó a explotar potencialidades latentes. Desde entonces, Mosquito se convirtió en un actor que juega con la ambigüedad sexual, encabezando espectáculos provocativos y, según él mismo, "revolucionarios". Cosa que no significa que no pueda interpretar otro tipo de personajes, si eso es lo que se requiere. "En *'Hijo del Río'* de Ciro Capellari hago de villero. Todo el mundo siempre piensa que voy a estar vestido de mujer. Pero no: hago otras cosas. Hablo con voz grave, si quiero".

"Yo tuve la mala suerte de llegar a Medio Mundo Varieté, que yo amaba como espectador, cuando ya estaban cerrando. El Parakultural cerró en el '91 y Medio Mundo por ahí, todo a principios de los noventa. Yo iba a ver a Urdapilleta, Claudia con K, La Noy, gente que admiro. Uno los veía llegar con su bolsito, humildemente, y después aparecían en el escenario transformados en estrellas. Y con un oficio perfecto. Yo me sentía representado en todo eso y quería seguir con esa línea. Y lo hice con *'La Erótica'*, con lo ambiguo y lo andrógino". Aquel espectáculo, que Mosquito llevó adelante 1992 y hasta el '93, fue el primero en donde dio rienda suelta a sus inquietantes androginia e insolencia. Se hacía en Babilonia, donde se habían instalado cabinas en los corredores, que resultaban una suerte de peep show: la gente escuchaba por un agujerito y se ponía auriculares para espiar los 5 minutos de escenas eróticas que se ofrecían dentro. Había un cabaret en el primer piso, y anfitriones que recibían al público, servían de guías y los entretenían durante la espera en las cabinas. Mosquito eras el maestro de ceremonias de esta recorrida. "Mi personaje empezó a obtener más popularidad y me reservaron el final, que era el cierre erótico. Por computadora cada uno tenía que buscarse su símil erótico, y yo los ayudaba. Subían al escenario parejas y les hacía contar sus fantasías. Un vez que las contaban los invitaba a expresarlas e improvisarlas. Junto con otro actor, Martín Gervasone, jugábamos a representarlas. Se dieron cosas increíbles. Los espectadores se desnudaban... Pero era un trabajo de hormiguita, yo trabajaba con la gente: les hablaba durante todo el espectáculo, para relajarlos y ayudarlos a desinhibirse. Me reservaba a los que querían jugar".

Poco después, Mosquito pasó a ser el maestro de ceremonias en las fiestas mayas (o más recordadas como las del Condon Clu). "Era como el travesti del rock'n'roll" cuenta, y se ríe. "Y me jacto de decir que nunca, ni en *'La Erótica'* ni en las fiestas, nunca nadie me ofendió. Nunca tuve un revés. Eso sí, siempre alguien me gritaba ¡puto! y yo respondía inmediatamente. Se armó un clásico, me gritaban algo para que yo respondiera. Si no estaba el descolgado que gritaba para hacerse el macho, alguno de los que estaban ahí lo hacía a propósito, para tener ese momento". Las fiestas surgieron con Aníbal Kohan, que tuvo la idea de una fiesta teatral. Mosquito puso el varieté. Había músicos, actores, transformistas, artistas plásticos. Poco a poco se transformó en algo masivo y, según cuenta, "empezaron a caer gays, vanguardia, heavies, rockeros, gente del pop. Una cosa de comunidades grossa. Teníamos que alquilar salones enormes. Jugábamos con la fantasía y el glamour. Y a pesar de que un stone de glamour no entiende nada, por ejemplo, se enganchaban. Bailábamos con ellos: tenían carnet de baile. Era una locura. Venía el heavie con carnet y me sacaba a bailar. O a otro. Yo les decía, me acuerdo, *'sean caballeros con las chicas, no les eructen en la cara'*". Las chicas también recibían consejo: "No entreguen enseguida". Las fiestas siguieron hasta 1996. "Pero todavía hoy hay gente que se acerca y me dice *'¿te acordás cuando bailamos juntos?'*. Yo ni me acuerdo, a veces. Pero siempre les digo que sí. Hasta hace poco, Mosquito hacía un espectáculo en Bukowski, "Enamorada del Muro", junto a Micki Rufa. "Ahí desarrollamos lo femenino, el transformismo, dentro de la línea del grotesco, el absurdo y del humor negro. Son dos mujeres en distintas situaciones. Una parodia de telenovela con dos hermanas domésticas que no se reconocen hasta el final, y dos amas de casa menemistas-nuevas ricas que terminan siendo lesbianas, porque sus maridos son unos hijos de puta, pero no los dejan, porque son putas de sus maridos. Es grotesco el modo de actuar, pero nos maquillamos perfectas y quedamos muy bonitas".

–¿Y qué les dicen las mujeres?

–Hay mujeres que nos odian, porque el marido nos mira y nos desea. Y otras me dicen *'¡son más femeninas que yo!'*. Te tocan la cara y te dicen *'qué suave, qué linda...'*, con un dejo de bronca (risas). A mí me gustan las mujeres, me gusta observarlas. Pero me gusta la mujer femenina. Y uno saca lo femenino de adentro con su vestidito y su oropel. A otras les atrae: las mujeres son más mandadas en lo sexual que los varones, comparten el hombre, duermen juntas, se tocan. En los varones no hay mucha predisposición. Los que vencen eso son los mejores hombres que conozco.

–¿Pero te parece que ahora hay más aceptación con las elecciones sexuales que antes?

–Hay mucha más aceptación. Es hasta natural la atracción con el mismo sexo. Pero, la verdad, yo no creo en superación. En esa cosa de *'no me importa que me metan los cuernos'* o *'yo acepto sus historias homsexuales'* etc... Mentira. Es un verso. A nivel fantasía sí, pero a nivel real no estamos educados para eso. No somos suecos. A mí me llevó muchos años superar muchas cosas, no salí un día a la calle a besar a un hombre y todo bien. Por ejemplo, yo rechazaba a los travestis, tenía esa educación. Hasta que los conocí, y me encontré con que estaba todo bien.

–¿Tus viejos van a ver tus espectáculos?

–Mi mejor regalo en la vida fue verlos a mis viejos sacándome fotos, y yo vestido de mujer. Y que mi mamá me diga *'qué linda mujer que sos'*. Saben que es un trabajo y lo respetan. A partir de ahí ellos han crecido. Son gente muy grande. Y fue gracias a lo que hago que ellos se superaron: a los 70 años de ellos podemos hablar de sexo. Hay cosas que no comento por respeto, pero no tengo que ocultarme ni mentirles. Tampoco les voy a decir que me encamé con la selección, pero si conozco a alguien que me llega al corazón, lo puedo llevar a mi casa.

MARIANA ENRIQUEZ

Pasión sexópata

Desde setiembre de 1998, Mosquito dirige el *Match de Improvisación*, un espectáculo teatral que se parece mucho a un juego. Es así: los espectadores tienen que elegir un título y un estilo de improvisación (hay decenas: género gauchesco, erótico, ópera, en movimiento y muchos más). Se anota la elección en un papelito y después los actores –divididos en dos equipos– tienen que representarla. El público elige cuál de los dos equipos fue el mejor, mediante una votación con tarjetas de colores. Mosquito es el árbitro de la competencia actoral. Los actores tienen apenas 20 segundos para hablar de la escena: después, obviamente, tienen que improvisar. Cuando hacían dos funciones por noche en el teatro Piccolo de Corrientes, mucha gente se quedaba afuera. Y dentro de la sala, eran comunes las reacciones futboleras: cada equipo solía tener una especie de hinchada. "La gente prefiere siempre el estilo erótico", cuenta Mosquito. "El público argentino es muy sexópata, mucha represión quizá..."

fue

YO EXPONGO María Fernanda Aldana, bajista de El Otro Yo, presenta la muestra de óleos *Entre Sueños* (el mismo título del libro de poemas e ilustraciones) en el bazar cultural Belleza y Felicidad (Acuña de Figueroa y Guardia Vieja). Puede verse hasta el 20 de enero, de 15 a 21.

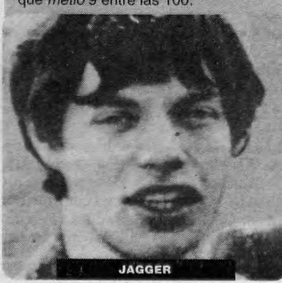
ESPIRITU KRISHNA Unas 2500 personas asistieron el sábado a Excursionistas al festival *Espíritu Vivo 2000*. Mucha presencia hare krishna (libros, discos, bandas en vivo, bocadillos de cocina hindú), un retraso de cinco horas en el cronograma, algo de lluvia, y varios shows entretenidos. El de Turf, por ejemplo, con un Joaquín Levinton exultante, dedicando "Crónica TV" a "Maradona y a las drogas", mientras en el galpón-gimnasio se bailaba con D+D y se agotaban las hamburguesas de soja. Un imperdible: el show de El Otro Yo, que cerró la velada a las cuatro y media de la mañana, mientras los querían bajar del escenario. Siguieron tocando aún después de que les cortaran el sonido, y Cristian Aldana se tiró al público en calzoncillos, como para coronar una jornada agitada.

HASTA LA VICTORIA La policía británica evitó que una banda secuestrara a Victoria Beckham (Posh Spice en las Spice Girls, la morocha que tiene cara de mala y está casada con la estrella del Manchester United David Beckham) y a su hijo Brooklyn, de nueve meses. Parece que los raptores planeaban pedir un rescate de un millón de libras esterlinas después de secuestrarlos en un partido que jugaba David para la selección inglesa, en noviembre, según informó el periódico *The Sunday Times*. Scotland Yard desbarató los planes, pero Posh también aportó un poco de *girl power* en diciembre, cuando golpeó a un hombre que quería llevarse al pequeño Brooklyn frente a las tiendas Harrods. Contagiado de belicismo, su esposo aplicó tremendo planchazo a un rival mexicano, durante el mundial de clubes de Brasil, y fue expulsado. Ay, David, ese carácter...

PADRE DE FAMILIA Una curiosa historia de sexo, espermas y rock and roll circuló en estos días en la prensa estadounidense. Melissa Etheridge, la rocker que hizo pública su condición de lesbiana, eligió como donante de esperma (para tener un hijo con su pareja Julie Cypher) a David Crosby, una leyenda del country-rock norteamericano, parte del veterano cuarteto Crosby, Stills, Nash and Young. Etheridge aparentemente es fan de Crosby, y lo eligió a él más allá de sus frecuentes problemas de drogas y salud (también especulaban que los candidatos fueran Brad Pitt y Bruce Springsteen, entre otros). La *familia* completa será tapa de una próxima edición de la revista *Rolling Stone* en Estados Unidos.

SE FUE Marty Friedman, el guitarrista de Megadeth por diez años, dejó la banda esta semana para dedicarse a sus proyectos personales. "Es un músico increíble. Lo lamentamos, pero le deseamos lo mejor", declaró Dave Mustaine. Lo reemplazará Al Pitrelli, ex Alice Cooper y Savatage.

SATISFACCION El superhit de los Rolling Stones "(I Can't Get No) Satisfaction" se adjudicó el primer lugar en la encuesta que hizo la señal estadounidense VH1, para elegir las 100 mejores canciones de la historia del rock. Votaron 700 personas de la industria, y el tema más nuevo que figura entre los cien es "Smells like teen spirit", de Nirvana (1991). Detrás de "Satisfaction", siguen "Respect" (Aretha Franklin), "Stairway to heaven" (Led Zeppelin), "Like a Rolling Stone" (Bob Dylan), y "Born to Run" (Bruce Springsteen). Los Beatles recién aparecen en la novena posición, con "Hey Jude" (?), aunque *metió* 9 entre las 100.



JAGGER

textos: maicas y carlos trillo

Clara de noche

dibujos: bernet

MIRÁ, FERNANDO, ENTRE NOSOTROS HAY CONFIANZA, ASÍ QUE TE VOY A PROPONER UNA COSA

MI AMOR

A ESTA HORA HAY UN CLIENTE AL QUE LE GUSTA QUE LE CUENTE POR TELÉFONO LO QUE ESTOY HACIENDO CON OTRO CLIENTE. ES DECIR, YO LE VOY DESCRIBIENDO LO QUE VA PASANDO CON VOS Y ÉL ASÍ SE CALIENTA

Y VAS A LLAMARLO... ME PARECE MUY BIEN

SEGURO QUE UN RELATO ASÍ A MÍ TAMBIÉN ME VA A PONER LOCO!

ESPERA UN SEGUNDO QUE TERMINO DE MARCAR, ASÍ EL POBRE NO SE PIERDE NADA

HOLA, MI VIDA, ESTOY ACÁ CON FERNANDO, QUE ME ACABA DE CHUPAR LOS PEZONES COMO NADIE... Y AHORA ME ESTÁ BESUQUEANDO TODA LA BARRIGUITA...

...BAJANDO POR MI ESPALDA... LENTAMENTE... LENTAMENTE...

AHORA ME DI VUELTA Y, OH...OH...OH SU MANO VA...

OH...OH COMIENZO A SENTIR UN CALOR INTENSO...

UAU... SUS DEDOS EMPIEZAN A HURGARME ENTRE LAS NALGAS Y YO... SIENTO UNA NECESIDAD DE ABRIR LAS PIERNAS, DE OFRECERME A ÉL EN CUERPO Y ALMA...

...OH OH OH... ¡ME PENETRÓ, VIDA MÍA! ES... UNA SENSACIÓN DE VIDA, DE DESMAYO, DE LENTA LLEGADA AL GOCE...

...AH, ES COMO UN TALADRO QUE SE ADUEÑA DE MIS ENTRAÑAS... COMO UN TORBELLINO QUE SE TRANSFORMA EN...

...CARNE QUE ANSÍA, QUE SE ENCRESPA, OH...

...QUE LLEGA AL FINAL DE ESTE CAMINO MIENTRAS ÉL ME COLMA DE SU LÍQUIDO VITAL COMO SI FUERA UNA COPA VACÍA QUE NECESITA LLENARSE DE ESA SUSTANCIA MARAVILLOSAAAAAH!

GRACIAS, FERNANDO

NO, GRACIAS A VOS GOCÉ COMO UN CABALLO

POBRE COSME...

PRIMERO DIJO QUE SE HABÍAN EQUIVOCADO DE NÚMERO Y DESPUÉS SE MURIÓ

sera

A BUEN PUERTO El jueves que viene se hará un festival a beneficio de las víctimas del alud que inundó una parte de Venezuela. El *Esfuerzo de Puerto a Puerto* sucederá el 20 en Cemento, y lo animarán Todos Tus Muertos, Karamelo Santo, Actitud María Marta y Palmeras Kaníbales. La entrada valdrá cinco pesos, y será todo a beneficio. Las Palmeras se quedan hasta principios de febrero en Buenos Aires (se les vence el pasaje), y este sábado tocan con Carmina Burana en Imposible, Guatemala y Scalabrini Ortiz. "Desde acá, vivimos la noticia del alud con mucho asombro, no sabíamos lo que pasaba. No teníamos tevé y nos informábamos por e-mail. Es terrible, pero en lugares donde antes había población, ya no la hay, sencillamente", le contó al **No** Emiliano, el guitarrista de la banda.

VUELVE CURE El nuevo disco de la banda de Robert Smith sale el 14 de febrero (regalo del Día de San Valentín) y se titulará **Bloodflowers**. Según dijo la banda, este álbum completa la trilogía que empezó con **Pornography** (1982) y siguió con **Disintegration** (1989). Anunciaron una gira por Europa y Estados Unidos. No te olvides de que el sur también existe, dear Bob.

SIN TECHO Alfredo Gómez es un músico callejero argentino radicado en Roma, donde comanda la banda de ska Senza Techo y el combinado Tres Continentes, junto a músicos de Marruecos, Costa de Marfil y otras naciones africanas. De paso por Buenos Aires y en plan solista, se presentará mañana en el café literario Osvaldo Bayer de la Librería de las Madres.

VERANO CERO Algunas sugerencias para que el calor en Buenos Aires se vuelva más soportable. Las Pelotas vuelven a presentar **Todo x un polvo** en Cemento, este sábado (entradas anticipadas en Locuras y Lee-Chi). Los domingos, de 18 a 24, la gente de Social organiza los *Happy Sundays!* en la Casa/Terraza Ed (Bernardo de Irigoyen 1022). Musicalizan Fabián Dellamónica, JuanMa Grillo e invitados. También el domingo, Trixy, Skills, Blum, Lamento Indio y otros animan el Festival Punk en Cemento. Y los miércoles, en Morocco, sigue el ciclo *Colección Verano*, con Dani Nijensohn como Dj residente, bandas en vivo y proyecciones en súper 8.

MAR Y TIERRA "El mar será homenajeado por la Terra", aseguran los organizadores del festival gratuito que se iniciará este sábado en *Terra Beach*, de Pinamar, con la actuación de Willy Crook. Seguirán Erica García (23), Illya Kuryaki (27), Pedro Aznar y Fabiana Cantilo (10 de febrero).

MASTER DJ Darren Emerson, el increíble programador que opera en Underworld, se presenta este sábado en el Divino Sobremonte de Mar del Plata, en su única escala argentina.

EL CAMINO MORADO Mora, una banda de hard rock inspirada en la Santísima Trinidad de los setenta (Led Zeppelin, Black Sabbath y Deep Purple), hará una gira por la costa para presentar su disco **Sigue tu camino**. Empiezan mañana en el balneario Abracadabra de Mar del Plata, siguen el sábado en el Skate Park (Constitución 5152), y el domingo en Bogar (Santa Fe 2527). La semana que viene estarán en Villa Gesell, y cerrarán el 22 en el Hotel Africa de Pinamar. "La idea es llegar más allá de nuestro público", explica Sebastián Fernández Bordón, el guitarrista.

¿SOLISTA? Llegó el momento del noticiero Oasis de cada semana. En primer lugar, Noel Gallagher dijo estar trabajando en algunas canciones que no pegaban con la voz de Liam, aunque agregó que antes quería grabar al menos dos álbumes con la banda. Pero eso no es todo: acaba de aparecer en Argentina el single "Go let it out" (foto), que anticipa el nuevo disco **Standing on the shoulders of giants**.

